

বহুভাষা-গীত

সঙ্গীত-নায়ক

শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রণীত ও প্রকাশিত



শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা এম এ, পি এইচ ডি,

মহোদয়েব আশুকুল্যে

মুদ্রিত

১৩৪৬

১লা অক্টোবর

মূল্য ২৫০ টাকা

এইচ্, এম, প্রেস,—প্রিণ্টার শ্রীচন্দ্রনাথব বিশ্বাস
১০, মদনগোপাল লেন, কলিকাতা

B9998



ভারতীয় অনুশীলনের একনিষ্ঠ সাধক বিবিধ-

বিদ্যা-বিশারদ বিদ্যোৎসাহী

উদার চরিত

শ্রীল শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা

এম্ এ, পি এইচ ডি, মহোদয়ের

কর-কমলে এই গ্রন্থ

সাদরে সমর্পিত

হইল

গ্রন্থকার

ভূমিকা

ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সঙ্গীতের অনেকগুলি গ্রন্থ লিখিযাছি, তন্মধ্যে সঙ্গীত প্রচার ও শিক্ষা বিস্তারে যে বিশেষ সাহায্য করিয়াছে, তাহা অধুনা শিক্ষিত সমাজ ও জন সাধারণের মধ্যে ইহার অনুলীন দেখিলেই বুঝিতে পারা যায়। 'সঙ্গীত-চক্রিকা', 'তান মাল', 'সঙ্গীত-লহরী', বিশ্ববিদ্যালয়ে শিক্ষার জন্য 'গীত-প্রবেশিকা' প্রভৃতি ক্রপদ ও খ্যাল গানের স্বরলিপি গ্রন্থে, প্রচলিত ও অপ্রচলিত প্রায় সমস্ত রাগরাগিণীর গান প্রকাশিত আছে।

বহুদিন হইতেই আমার কয়েকজন বিশিষ্ট সঙ্গীতবিৎ বন্ধু আমাকে ভারতীয় বিভিন্ন ভাষা, সুর এবং অপ্রচলিত তালের একটি পুস্তক প্রকাশ করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহাদের উৎসাহেই আমি এই 'বহুভাষা-গীত ও বহুতাল-গীত' নামক গ্রন্থটি লিখিতে আরম্ভ করি। সঙ্গীতজ্ঞ মাঝেই বুঝিতে পারিবেন এরূপ ধরণের গ্রন্থ লেখা কিরূপ কষ্টসাধ্য। গ্রন্থটির পাণ্ডুলিপি সমাপ্ত করিয়াও উপযুক্ত পৃষ্ঠপোষকের অভাবে ইহা প্রকাশ করিতে পারি নাই। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় এবং প্রেসিডেন্সী কলেজের ইংরাজি সাহিত্যের অধ্যাপক, বন্ধুবর শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উৎসাহ ও চেষ্টাতেই আমার এই গ্রন্থটি মুদ্রাক্ষরের ব্যবস্থা হইল। অধ্যাপক ঘোষ মহাশয় তাঁহার স্বযোগ্য শিষ্য বিজ্ঞানসাহী দানবীর শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ লাহা মহোদয়কে এরূপ একটি মূল্যবান গ্রন্থের মুদ্রাক্ষরের ব্যয় ভার গ্রহণ করিতে অনুরোধ করেন। ভারতীয় অনুলীনের পৃষ্ঠপোষক শ্রীযুক্ত বিমলা চরণ াং গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি দৃষ্টে অতিশয় প্রীত হন এবং ইহা মুদ্রাক্ষরের সমস্ত ব্যয় ভার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন। এই উদার প্রকৃতি এবং বদান্ততার জন্ত গ্রন্থকার তাঁহার নিকট চিরদিন কৃতজ্ঞ থাকিবেন। ভারতীয় সঙ্গীতের জ্ঞান শিল্পের উৎসাহদাতা ও পৃষ্ঠপোষকরূপে তিনি সঙ্গীত-সমাজে বরেণ্য হইয়া থাকিবেন।

'বহুভাষা-গীত' ও 'বহুতাল-গীত' সম্পূর্ণ নূতন ধরণের গ্রন্থ, ইতিপূর্বে আমাদের দেশে এরূপ গ্রন্থ কেহই লিখেন নাই। ইহাতে সংস্কৃত, বাঙ্গলা, হিন্দী, আরবী, পারসী, উর্দু, মারঠি, গুজরাতি, তৈলঙ্গী, কান্দী, পঞ্জাবী, নেপালী প্রভৃতি ভারতীয় বিভিন্ন ভাষা ও সুরের গান এবং ইংরাজি ভাষার গান, অতি সূক্ষ্মভাবে সুরের বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিয়া স্বরলিপি লিখিত হইল। তানাসংগে পটতাল, টীমাতেতাল, বীরপঞ্চ, রুদ্রতাল, দোবহার, ব্রহ্মতাল, পঞ্চমঙ্গলারী, ব্রহ্মযোগ, লক্ষ্মীতাল, বিষ্ণুতাল, মোহনতাল, রাসতাল, ফরোদস্ততাল প্রভৃতি লুপ্ত তালের প্রসিদ্ধ ক্রপদ ও খ্যাল প্রকাশিত হইল। এই গ্রন্থে তানসেন, বৈজু, সুরদাস, শেখসাদী, হাফেজ, জানকীদাস, ছবিনায়ক, মনরঙ্গ শেরী অনন্তলাল প্রভৃতি ভারতের শ্রেষ্ঠ গায়কগণের রচিত গান সন্নিবেশিত হইল এবং পরিশিষ্টে আমার রচিত বাঙ্গালা ক্রপদ, খেয়াল, টঙ্কা প্রভৃতি গান দেওয়া হইল। গীত-মাগর শ্রীমান গণেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কর্তৃক উক্ত গানের স্বরলিপি লিখিত হইয়াছে।

কতক রাগরাগিনী ও তাল অপ্রচলিত হওয়ার কারণ অতি অল্প সঙ্গীতজ্ঞই এরূপ বিবৃতিরূপে জ্ঞান লাভ করেন। এই সকল তালের গান ইতিপূর্বে কেহই স্বরলিপি সহ প্রকাশ করেন নাই। যথার্থ ঠেকা এবং উপযুক্ত গানের অভাব এই সকল তালের প্রচলন না থাকার কারণ। এই অভাব দূর করিবার জন্ত আমি সমস্ত অপ্রচলিত তালের ঠেকা এবং সেই সকল তালের প্রসিদ্ধ ক্রপদ ও খ্যাল প্রকাশ করিলাম। মদীয় পিতৃদেব বাঙ্গলার সঙ্গীতগুরু স্বর্গত অনন্তলাল বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় আমাকে এই সকল অপ্রচলিত তালের গান শিক্ষা দিয়াছিলেন এবং তাঁহার ইচ্ছাছিল অপ্রচলিত রাগ ও তালের গান সঙ্গীতজগৎ মধ্যে প্রচলন হউক। আমার এই গ্রন্থ দৃষ্টে বাঙ্গলার গায়ক, বাসকগণ যদি এই সকল সঙ্গীত আলোচনা করেন তবেই তাঁহার ইচ্ছা পূর্ণ হইবে।

এই তালগুলি লিখিবার পূর্বে আমি বহু পুরাতন গ্রন্থ ও শাস্ত্রাদি আলোচনা করিয়া, যে মত সর্ববাদীসম্মত তাহাই এই গ্রন্থে প্রকাশিত করিলাম। আমার বিশ্বাস এই মত ঠিক এবং সঙ্গীত শিক্ষক ও শিক্ষার্থীগণ নিঃসন্দেহে এই মত গ্রহণ এবং শিক্ষা করিতে পারেন।

এই সকল তালের মধ্যে কয়েকটা সমপ্রকৃতিক আছে যেমন বীরপঞ্চতাল ও খামসাতাল, টীমাত্ততালার ছায়। মোহনতাল ও রাসতাল চৌতালের দুই আওদ্ধার ছায়। রাগরাগিণীতেও আমরা এইরূপ সমপ্রকৃতিক সুর দেখিতে পাই যেমন সুরট, দেশ, ধুরিয়ারমল্লার অথবা পুরিয়া, মারওয়া, জঁয়েং। আরোহী, অবরোহী, বাদী, সংবাদী এবং স্বরবিজ্ঞাদেই যেমন ইহাদের পার্থক্য হয়, তেমনি মাত্রার সমষ্টি ও তাল বিভাগে এইরূপ সমপ্রকৃতিক তালের পার্থক্য বুঝিতে পারা যায়। এই সকলের গান আমি অনেক সম্মেলনে গাইয়া দেখিয়াছি, যে সঙ্গীত রসিকগণ ইহা বিশেষ আগ্রহসহকারে শুনিয়াছেন। ঐহারা উচ্চসঙ্গীত অংশীলনে অভিলাষী, তাঁহাদের এই সকল অপ্রচলিত তাল শিক্ষা ও চর্চা করা উচিত।

ঋপদ গানের অঙ্কুরণে যেমন খ্যাল, গানের স্থিতি হয় সেইরূপ ঋপদের অঙ্কুরণে খ্যালের তাল রচিত হয় যেমন-চৌতালের অঙ্কুরণে একতাল, পটতাল হইতে কওমালী, ধমার হইতে তেণট বা কুমরা, টীমাত্ততালার অঙ্কুরণে তবলার টীমাত্ততাল ইত্যাদি।

সম্পূর্ণভাবে শিক্ষা করিতে হইলে কেবল মাত্র তেতাল, একতাল প্রভৃতি কয়েকটা তাল আয়ত্ত করিলে চলিবে না। আড়াঠেকা, তেণট বা কুমরা, ঝাঁপতাল, পঞ্চম সপ্তমারী প্রভৃতি খ্যালের তাল শিক্ষা করা বিশেষ প্রয়োজন। প্রত্যেক তালের গান, বিলম্বিত, মধ্য ও দ্রুত এই তিন প্রকার লয়ে শিক্ষা করা উচিত। যে গানে সুরের কাজ খুব বেশী এবং কথা কম তাহাকে বিলম্বিত গতির গান, তদপেক্ষা কিছু কম সুরের কাজ যে গানে থাকে, তাহাকে মধ্যগতির গান এবং সুরের কাজ অতি অল্প এবং কথা বেশী থাকিলে, তাহাকে দ্রুতগতির গান বলা যায়। ঋপদ ও খ্যাল উভয় শ্রেণীর গানেই এই প্রকার বিভিন্ন লয়ের গান আছে। দৃষ্টান্তস্বরূপ এই গ্রন্থে ঋপদাজের 'টীমাত্ততালার' তিন প্রকার লয়ের বিভিন্ন গান এবং খ্যালাজের 'টীমাত্ততালার'ও তদ্রূপ দেওয়া হইল। শিক্ষার্থীগণ এই গুলি আয়ত্ত করিলে লয়ের পার্থক্য সম্যক উপলব্ধি করিবেন। অনেকে একই গানকে বিলম্বিত ও দ্রুতগতিতে গাইয়া থাকেন কিন্তু তাহা নিয়ম নহে। ঋপদ বিভিন্ন লয়ের গানের রচনা এবং সুর-সংযোগ গৃথক নিয়মাবলী।

সঙ্গীত, সঙ্গীতের মধ্যে প্রচার হইয়াছে বটে কিন্তু সেই সঙ্গে অল্প শিক্ষায় সন্তুষ্ট বা ওস্তাদ হইবার প্রবৃত্তিও প্রবল হইয়া উঠিয়াছে। সংখ্যায় গায়ক বাদক বৃদ্ধি পাইয়াছে কিন্তু জ্ঞানে কমিয়াছে। বহুবৎসর যাবৎ শিক্ষা ও সাধনা না করিলে সঙ্গীতে পূর্ণজ্ঞান লাভ করা যায় না। আড়কাল সেইরূপ শিক্ষাদান কিংবা শিক্ষা করিবার দৈর্ঘ্য অতি অল্প দেখা যায়। হারমোনিয়ম যন্ত্রের সাহায্যে কয়েকটা গান আয়ত্ত করিতে পারিলেই তাঁহারা শিল্পী হইয়া উঠেন। তাহাদের সাহায্যে কণ্ঠ সাধনা না করিলে সুরে দখল আসে না। কণ্ঠ অপর যন্ত্রের অধীন হইয়া চলে। উপযুক্তভাবে সুর সাধনা করিয়া, কোন যন্ত্রে বণবর্তী না হইয়া গান গাওয়াই প্রত্যেক শিক্ষার্থীর লক্ষ্য হওয়া উচিত। এতদ্ব্যতীত আমাদের দেশে শিক্ষার ধারা একরূপ হওয়া দরকার শিক্ষার ধারা একরূপ না থাকাতে অনেক শিক্ষক নিজের ইচ্ছামত শিক্ষা দেন। তাহাতে সফল হয় না। বালক বালিকাগণের অভিভাবকগণ অনেক সময় সঙ্গীতের প্রকৃত ধারা এবং নিয়মাবলী অবগত না হওয়ার দরুন ঋপদ শিক্ষকের হাতেই সমস্ত ভার দিয়া থাকেন। ফলে শিক্ষার্থীরা কোন কালেই উচ্চসঙ্গীত গাহিতে বা বুঝিতে পারেন না। অনেক সময় দেখিয়াছি শিক্ষক নিজে গাহিতে বা বাজাইতে পারেন না কিন্তু সঙ্গীত শিক্ষা দান করিতেছেন। শিক্ষার্থী গান কি বাজনা শিক্ষা করেন বটে, কিন্তু তাহারা আমল চং আয়ত্ত করিতে পারেন না। সঙ্গীত-অঙ্কুরণ বিজ্ঞা, শিক্ষার্থীরা যদি গায়কের মাজ্জিত কণ্ঠস্বর অঙ্কুরণ করিবার স্বযোগ না পান কিংবা যন্ত্রীর বাজাইবার কৌশল না দেখিতে পান; তবে কি করিয়া তাঁহাদের মধ্যে উচ্চ সঙ্গীতের প্রভাব আনিবে? বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক সঙ্গীত শিক্ষার উপযুক্ত ব্যবস্থা এবং এক নিয়মাবলী

হইলে এই সকল অভাব ক্রমশঃ দূর হইবে। অনেকের ধারণা আজকাল উচ্চসঙ্গীতের চর্চা কমিয়া গিয়াছে এবং তাহা হলে, আধুনিক সঙ্গীত, গ্রাম্য সঙ্গীত, কাব্য সঙ্গীত প্রভৃতি বিকৃত সঙ্গীতের প্রাদুর্ভাব হইয়াছে। গীত অর্থাৎ গান বলিতে আমরা বৃষ্টি সুর, তান, লয়, কবিতা ও ছন্দ সমন্বয়ে একটি বস্তু। প্রত্যেক গানকেই কাব্য সঙ্গীত বলা যায় কারণ তাহাতে কবিতা ও সুর উভয়ই বর্তমান। অধুনা কাব্য সঙ্গীত বলিয়া একটি পৃথক শ্রেণীর গীত মধ্যে মধ্যে শোনা যায় কিন্তু আসলে ইহার কোনও অর্থ হয় না। আমাদের দেশে হিন্দুস্থানী সঙ্গীতকে ‘মার্গ সঙ্গীত’ আখ্যা দেওয়া হয়। যে সঙ্গীত বহুবিধরূপে মার্জিত হইয়া শ্রেষ্ঠ মনোবিগণ কর্তৃক গৃহীত তাহাই ‘মার্গ-সঙ্গীত’ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সঙ্গীত। সাধারণ লোক মাঠে, ঘাটে অতি সাধারণ কথায় ও সুরে যে গান গাইয়া থাকে তাহাকে গ্রাম্য-সঙ্গীত (বাউল, ভাটিয়ালি প্রভৃতি) বলা হয়। এই সকল গান শিক্ষার অঙ্গীভূত হইতে পারে না, কারণ ইহা না শিখিয়াই সকলে গাহিয়া বেড়ায়। পূর্ব-বঙ্গের মাঝিরা ভাটিয়ালি যেমন গাহিয়া থাকে। এই সকল গান সাধারণ লোকের মধ্যে চলিতে পারে কিন্তু মার্জিত অনুমোদিত হইতে পারে না। বাঙ্গলার নিজস্ব গান কীর্তন গ্রাম্য সঙ্গীতের অনেক উচ্চতরে স্থিত এবং ইহা সম্পূর্ণ ভক্তিরসাত্মক এবং আসল কীর্তনে তাল, লয়, সুর প্রচলিত আছে। তত্র শিক্ষিত পরিবারে এবং রাজ মহারাজার বাটীতে এখনও উচ্চসঙ্গীতের যথেষ্ট চর্চা হইয়া থাকে। ঠাহারা মনে করেন উচ্চসঙ্গীতের সমাদর কম, তাহারা এ বিষয়ে কিছুই খবর রাখেন না। তবে আমাদের দেশে রাজা জমিদারগণের এই বিচার উন্নতি কল্পে যে পরিমাণ চেষ্টা করিয়াছেন, এখন তুলনায় অতি অল্পই করিয়া থাকেন। এখন প্রসিদ্ধ সঙ্গীতজ্ঞ-গণের মধ্যে অনেকেই ইহার প্রচার ও উন্নতি কল্পে প্রাণপনে চেষ্টা করিতেছেন। আমাদের দেশে সম্ভবদ্বাৰা কোন কার্য করার ইচ্ছা নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। হিন্দুস্থানে নিখিল ভারত-সঙ্গীত-সম্মেলনের প্রথম কয়েক বৎসর অধিবেশনের ফলে, সেখানে কয়েকটি উচ্চশ্রেণীর সঙ্গীত প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছে। নকলবিষয়েই দলা-দলির সৃষ্টি হয়। এগানের যে দুই একটি সঙ্গীত সম্মেলনের অধিবেশন হয়, তাহাতে সঙ্গীতের কোন প্রকার মঙ্গল সাধিত হয় না। ইহা সাম্প্রদায়িক বা ব্যক্তিগত ঘণ, অর্থলাভ অথবা ব্যবসায় পরিণত হইয়াছে। বাঙ্গলার সঙ্গীতজ্ঞ-গণ এই সকল অধিবেশনের দ্বারা কোন প্রকার উন্নতির আশা করিতে পারেন না। সঙ্গীত অধিবেশন শুলিকে Conference বা সম্মেলন নাম দেওয়াই ভুল, কারণ ইহাতে সম্মেলনের কোন কাৰ্য্যই হয় না; ইহাকে সাধারণ একটি জলসা বলিলেই চলে। আমাদের দেশে বেতার প্রতিষ্ঠান এবং গ্রামোফোন কোম্পানী ও উচ্চসঙ্গীতের উন্নতি কল্পে কোন চেষ্টাই করেন নাই বা করিতেছেন না; এই সব প্রতিষ্ঠান কর্তৃক অতি নিকৃষ্ট ধরির সঙ্গীতাদি প্রকাশ কনিয়া অল্পবয়স্ক শিক্ষার্থীর উন্নতির পক্ষে বাধা উপস্থিত করিয়া থাকেন। অনেকে গ্রামোফোন রেকর্ড কিংবা রেডিও থেকে গান শিখিতে প্রয়াস করেন। কিন্তু ইহাতে অতিশয় ফুল হয়। গ্রামোফোন কিংবা রেডিওর অনুকরণ করিলে কণ্ঠ বিকৃত হয় এবং স্বভাবতই নাকি সুর আনিয়া যায়। আমি নিজে অনেক শিক্ষার্থীর স্বাভাবিক কণ্ঠ এরূপ নকল অনুকরণ করিতে গিয়া কণ্ঠ বিকৃত হইয়া যাইতে দেখিয়াছি। Mechanical Sound কণ্ঠের পক্ষে অতিশয় প্রতিবন্ধক, যদি শিক্ষার্থী গ্রামোফোন বা রেডিও শুনিতে চান, তাহা হইলে তাহারা অসময় সময় অতিবাহিত করিবার জন্ত গান বাজনা এই সব যন্ত্র হইতে শুনিতে পারেন; কিন্তু তদ্বারা শিক্ষা যেন না করেন।

যেমন অবসর সময় অনেকে সহজ উপগ্রাস বা নভেল পড়িয়া সময় কাটান, এইগুলিও সেই ভাবে ব্যবহার করা দোষনীয় নহে। উপযুক্ত গুরু নিকট শিক্ষা না করিলে কখনও উত্তম শিক্ষা হয় না। শিক্ষকগণের কণ্ঠ মার্জিত ও সুস্থিত হওয়া প্রয়োজন, নচেৎ শিক্ষার্থীর কণ্ঠ কখনও সুস্থিত হইতে পারে না।

পরিশেষে কক্তব্য এই যে আমার এই “বহুভাষা-গীত ও বহুভাষা-গীত” গ্রন্থখানি সংস্কৃত অন্ত্যন্ত গ্রন্থের দ্বারা হিন্দীজনের নিকট সমাদৃত হইলে শ্রম সফল জ্ঞান করিব।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ইমনকল্যাণ—চৌতাল—দেবিবাণি	১
ভৈরব—	৩
খাষাজ—	৫
কল্যাণ—ঝাঁপতাল—মা মহম্মদ	৮
সিদ্ধু—কণ্ডআলী—মুতরিবে	৯
বিহারী—কহরওয়া—কায়মাসিতম	১২
ভূপালী—ঝাঁপতাল—না বোলী	১৪
কাফী—তেতাল—কাহোড়ে কামণ	১৫
তিলক—	১৮
বিভাস—	২০
খাষাজ—	২২
সিদ্ধু—মধ্যমান—ওমিয়াবে	২৫
দেশ—তেতাল—সজ্জিনিভাকু	২৭
ইংরাজীস্বর—সংগঠের সুইট	২৯
সাঁওতালীস্বর—লোগোবুরু	৩০
আড়ানা—পটতাল—তুঁহিসব ঘট	৩১
দরবারীকানড়া—টীমাত্তেতাল—সাধোবিজাধর	৩৩
বেহাগ—তেতাল—বদন চন্দ সম	৩৬
ছায়ানট—	৩৮
হরীর বীরপক—গোপীগোপাল	৪০
ভূপালী—খামসা—এরী এ ম্যায়	৪২
শঙ্করা—কুত্র—কুত্ররূপধরত	৪৪
ইমনকল্যাণ—দোবহার—মোবারক জশন	৪৬
বাগীশ্বরী—ব্রহ্ম—অঁখিয়া ভরসরহী	৪৮
কেদারা—পঞ্চমসওআরী—প্রগটেগোকুল	৫০
পুরিয়া—ব্রহ্মবোগ—পরব্রহ্মপবমেশ্বর	৫৩
মালকোশ—লক্ষ্মী—নারায়ণ অরধঙ্গী	৫৫
কল্যাণ—বিষ্ণু—কমলাপতি	৫৮
গোড়মারঙ্গ—	৬০
তিলককামোদ—সান্তি—নিরমোহিয়ারে	৬২
মোহিনী—মোহন—এরী ইন বাশরিয়া	৬৪
আড়ানা—রাস—মন্দ মন্দ হঁসত	৬৬
স্বরট—ফরোদস্ত—দিলচাহত	৬৮
পুরিয়াধানশ্রী—	৭০
জয়তন্ত্রী—রূপক—তুঁঘটদেরে	৭২
হরীর—পঞ্চমসওআরী—মুরলীকই	৭৩
সিদ্ধুড়া—	৭৫
দরবারীকানড়া—ব্রহ্মতাল—বংশীধুন	৭৭
”	৮০
জোনপুরী—তেতাল—ছুমছননন	৮১
বেহাগ—	৮৪
তিলককামোদ—তেতাল—ম্যায় নীরভরণ	৮৬
পটতাল	৮৭
টীমাত্তেতাল	৮৮
মধ্যমসিত্তেতাল	৮৯

বিষয়	পৃষ্ঠা
মধ্যগতিতেতাল	৮৮
ক্রতগতিতেতাল	৮৯
বীরপক	৯০
খামসা	৯২
কুত্র	৯৩
দোবহার	৯৪
ব্রহ্ম	৯৬
খালেরসেকা	৯৭
পঞ্চমসওআরী	৯৮
খালেরঠেকা	১০১
ব্রহ্মযোগ	১০২
লক্ষ্মী	১০৩
বিষ্ণু	১০৪
সান্তি	১০৫
মোহন	১০৬
রাস	১০৭
ফরোদস্ত	১০৮
খালেরঠেকা	১০৯
রূপক—	১১০
ইমনকল্যাণ—চৌতাল—কমলবাসিনি	১
খাষাজ—	৩
”	৫
”	৭
”	৮
ঝাঁকিখাষাজ—মধ্যমান—হরিহরি বল	১০
ভূগা—তেতাল—মরিকি বাঁশের	১১
ইমনকল্যাণ—ধমার—অজি কি সুন্দর	১২
তিলককামোদ—তেতাল—হোরি খেন না	১৪
সিদ্ধু—খাষাজ—দাদরা—ফুলের মধুর	১৬
ভীমপলশ্রী—তেওরা—শিব মনোমোহিনী	১৮
সাহানা—ঝাঁপতাল—ভূগতি নাশিনী	২০
স্বরট—চৌতাল—জয়জগদীশ্বরী	২১
খাষাজ—একতাল—তারতারিনি	২৩
তিলককামোদ—তেওরা—জিভুবনমোহিনি	২৫
আশাবরী—তেতাল—তবচরণ	২৭
তিলককামোদ—তেওরা—কবে আসিবে	২৯
ইমনকল্যাণ—একতাল—এস গো জননি	৩০
বাগীশ্বরী—	৩২
”	৩৩
কাফী—তোড়ী—দাদরা—রাধাপদে	৩৫
বৃন্দাবনীশারঙ্গ—তেতাল—কে শোভিছে	৩৭
সিদ্ধু—কণ্ডআলী—মা হয়ে কি বলে	৩৯
”	৪১
”	৪৪
”	৪৫
জয়জগদী—ঝাঁপতাল—ওমা গিরিশমলিনি	৪৬
লক্ষ্মী—ঝাঁপতাল—ওমা গিরিশমলিনি	৪৭

বিকৃত স্বর পাঁচটি ,, স্বর ভ্রম দ্বারা অর্থাৎ স্বর ভ্রম এই চারিটি কোমল এবং মা
ইহা কড়ি।

মাত্রা চিহ্ন যথা:—এক মাত্রা—† একটি আকার
দুই " †† দুইটি "
তিন " ††† তিনটি "
চারি " †††† চারিটি "
অর্দ্ধমাত্রা বিসর্গ
সিকিমাত্রা বিন্দু

ইহা স্বরের শেষ ভাগে থাকে যথা:—সা একমাত্রা
সা -† দুইমাত্রা
সা -† -† তিনমাত্রা
সঃ অর্দ্ধমাত্রা
সঃ সিকিমাত্রা

সা দেড় মাত্রা রে অর্দ্ধমাত্রা যথা:—সাঃ রঃ

" বারআনা " সিকি " সঃ রঃ

খাদ অর্থাৎ নিম্ন সপ্তকের চিহ্ন হসন্ত যথা:—না

চড়া " উর্দ্ধ " " রেফ্ যথা:—সা

মধ্য সপ্তকের চিহ্ন দেওয়ার আবশ্যক হয় না।

তিন সপ্তক যথা:—

নিম্ন—সা রা গা মা পা ধা না

মধ্য—সা রা গা মা পা ধা না

উর্দ্ধ—সা রা গা মা পা ধা না

গাইবার সময় এইরূপ উচ্চারণ করিতে হইবে যথা:—সা রে গা মা পা না

একাক্ষরে দুই তিন অথবা ততোধিক সুর প্রকাশ করাকে আশ বলা হয়।

স্বরের উপরস্থিত বিন্দু গিটকারী যথা:—স র গ মা
আ

স্বরের নীচে বক্ররেখা মীড় " মা সা
আ

কুজাকর ভূষিক। " সা রা প্রভৃতি

পুনরাবৃত্তি চিহ্ন ত্র্যাকেট যথা:—{সা রা গা মা}

অর্থাৎ উক্ত অংশ দুইবার আবৃত্তি করিতে হইবে।

পুনরাবৃত্তিকালে লজ্বনের ত্র্যাকেট যথা:—{সা রা (গা মা) পা ধা} অর্থাৎ দ্বিতীয় বার

গাইবার সময় 'গা মা' এই অংশ ত্যাগ করিয়া একবারে 'পা ধা' ধরিতে হইবে।

আস্থায়ীর ধ্যে পর্য্যন্ত গাইয়া অপরা কলি ধরিতে হয়, সেখানে স্বরের উপরে

স্বরলঙ্ঘন থাকে যথা:—স

যতোক ভাষা মিলনের পর " এইরূপ হেতু বসিবে। ১২০ ইত্যাদি আশের চিহ্ন, অর্থাৎ



শ্রীগোপেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়

বহু ভাষা গীত

সংস্কৃত ভাষা

ইমন-কল্যাণ—চৌতাল

(১)

দেবি বাণি সৰ্বদেব পূজ্য পাদ পঙ্কজে
বেদমাত রাত্নতত্ত্ব-দায়িনী নিসর্গজে ।
ঐহি সৰ্ব জীব কণ্ঠ-বাসিনী স্মৃতাধিগী,
অজ্ঞতাক্ষকাররাশি-নাশিনি স্মৃকামিনী ।
মূলতত্ত্ব রূপিনী পিনাক চিত্ত ভোষিণী,
তৎ পদাজ্জ সেবি-ভক্তি ভৃঙ্গ-পংক্তি পোষিণী ।
সংবেদেহি সংপ্রসীদ শান্তি রূপ-ধারিণী,
তৎকুপৈব কেবলেহ চিত্ত-দৈন্ত হারিণী ॥

গঙ্গাচরণ বেদান্ত বাগীশ

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পদ্মা না | ধা পা | ১ পা | পদ্মা - ১ | পদ্মা গা | ১ - ১ | রা গা | রা গা | ১ মা | গরা গা | রা সা | ১ ১)
দে ০ ০ | বি বা | - নি | স - | র্ধ দে - ব পু ০ | জা পা - দ প ০ ০ | ক জে | - -)

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
স ১ | সা রা | ১ গা | রা গা | রা গা | ১ পদ্মা | পদ্মা না | ধা পা | পদ্মা রা | গা ১ | রা না | রা সা |
বে - | দ মা | - ত রা ০ | অ ত - স্ব দা ০ ০ | যি নী ০ | নি স - | র্গ জে ০ ০ |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
পদ্মা ধা | পা সা | ১ সা | সা ১ | সা সা | ১ সা | সা না | ধা সনা | রা সা |
দ ০ ০ | হি স | ০ র্ধ | জী ০ | ব ক | ০ ১ | বা ০ | সি নী ০ | ০ দ

না ধা না ধা পা † } পা † না ধা রা সা না ধা না ধা † পা পা না
ভা ০ ঘি গী ০ - } অ - জ্ঞ তা ০ ক কা ০ র রা - শি না ০ ০

ধা পা ক্রা রা গা † রা না রা সা
শি নি ০ হু কা . শি নী ০ ০

{ ক্রা † গা ক্রা পা পা পা † পা পা † পা পা পা † ক্রা গা † না
মু - ল ত ০ দ ক - পি নী - পি না ০ ক চি - ত

গরা গা রা সা † † } সা † সা রা † রা গা রা গা † গা
হো ০ ০ ঘি গী - - } তং - প দা - জ্ঞ সে ০ ঘি ০ - ক্রি

গক্রা না ধা পা ক্রা রা গা † রা না রা সা
ভু ০ ০ ক পং ০ ক্রি পো - ঘি গী ০ ০

{ পক্রা ধা পা সা † সা † সা † সা † সা † সা † না † ধা না রা সা না ধা
সং ০ ০ বে দে ০ হি সং ০ প্র সী ০ দ শা ০ স্তির ০ প ধা ০

না ধা পা † } পা না ধা না রা সা না ধা না পা † পা না ধা
রি গী ০ ০ } তং ০ ক পৈ ০ ব কে ০ ব লে - হ চি ০

পা পা ক্রা গা গা রা গা না রা সা
ভ দৈ ০ জ হা ০ রি গী ০ ০

হিন্দী ভাষা

ভৈরব—চৌতাল

(২)

জয় সরস্বতী গঙ্গা গণেশ ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ
শক্তি সুরজ সর্ব দেব ধ্যাওএ ।
সপ্ত সুর তিন গ্রাম ইকইশ সুরছন
উনকাশ কোটতান দেহো আওএ ।
উরপ তিরপ লাগডাট রাগরাগিনী
পুত্র বধু সহিত কণ্ঠ সমাওএ ।
কহে বৈজুবাওরো সর্বদেব দয়া করো,
রাগ রঙ্গ তাল লয় অক্ষর গাওএ ॥

বৈজু

মপা মগা | মগা মা | পা ি | মা গদা | ি গদা | ি পা | পা পদা | মপা মা | গা ি |
জ য ০ | ০ ০ স | র - স্ব ভী | - গ | গা | গ ৭০ | ০ ০ শ | ০ - |

ঝা ি | ঝা গা | মা পা | মা গমা | গমা ঝা | ি সা | সা - ি | গদা সা | সা সা |
ব - কা বি | ০ ফু | ম হে ০ | ০ ০ ০ | ০ শ | শ - | ক্রি ধ | র জ |

সা ি | ঝা গা | মা পা | মা গমা | গা ঝা | ি সা ||
স ০ | রু দে | ০ ব | ধ্যা ০ ০ | ০ ০ | - ওএ ||

ঝা ি | মা গদা | ি দা | সা ি | সা স'না | সা সা | সা ঝা | মা গা | ঝা সা |
স - | গ হ | - র | তি - | ন গ্রা ০ | ০ ম | ই ক | ০ ই | ০ শ |

সাঁ স'না | সাঁ গদা | দাঁ পা } দাঁ দাঁ | তাঁ গদা | তাঁ পা | পাঁ দাঁ | পাঁ বা |
 য় র০ | ০ ছ | ০ না } উ ন | ০ কা | ০ শ | কো ০ | ট তা |

প মগা | শাঁ মগা | পমা গা | শাঁ সা ||
 ০ ন০ | দে হো০ | ০ আ | ০ ওএ ||

{ সাঁ সা | সাঁ দাঁ | দাঁ দাঁ | গদাঁ | দাঁ পমা | পাঁ পা | মাঁ গদা | তাঁ সা | তাঁ নমা |
 উ র | প তি | র প | লা - | গ ডা০ | ০ ট | রা ০ | - গ | - ০ |

শাঁ না | সাঁ নমা | দাঁ পা } গদাঁ | দাঁ দাঁ | পাঁ | পদাঁ বা | পাঁ বা | গাঁ গা |
 রা ০ | ০ গি | ০ গী } পু ০ | জ ব | ধু ০ | স০ ০ | ০ হি | ০ ত |

শাঁ মগা | পমা গদা | তাঁ পা | মাঁ গা | মাঁ গা | শাঁ সা ||
 ক ০ ০ | ০ ০ ০ | ০ ৪ | স মা | ০ ০ | ০ ওএ ||

{ মাঁ গদা | তাঁ সা | তাঁ সা | সাঁ | তাঁ স'না | সাঁ সা | সাঁ | শাঁ গা | মাঁ পা |
 ক হে | ০ বৈ | ০ ছ | বা ০ | ০ ও ০ | ০ রো | সা - | রু দে | ০ ব |

মাঁ গা | শাঁ শাঁ | সাঁ | সাঁ : সাঁ : | গদাঁ গদাঁ | তাঁ পা | পাঁ দাঁ | পাঁ মপা |
 দ যা | ০ ক | রো ০ | রা ০ | গ র | - জ তা | ০ | ল ল০ |

মাঁ গা | শাঁ গা | মাঁ গা | শাঁ সা ||
 য ০ | অ ক | র গা | ০ ওএ ||

বাল্লালা ভাষা

খান্ধাজ—চৌতাল

(৩)

দীন তারিণী ছুরিত বারিণী সহ রজ্জ তম ত্রিগুণ ধারিণী,
মৃজন পালন নিধন কারিণী সঙ্গণা নিগুণা সর্ব স্বরূপিনী ।
হুংহি কালী তারা পরমা প্রকৃতি হুংহিমীন কুর্শ বরাহ প্রভৃতি,
হুংহি জল স্থল অনিল অনল হুংহি ব্যোম ব্যোমকেশ প্রসবিনী ।
সাংখ্য পাতঞ্জল মিমাংসক শ্রায় তন্ন তন্ন জ্ঞানে ধ্যানে সদাধ্যায়,
বৈশেষিক বেদান্ত সদা হয় ভ্রান্ত তথাপি অছাপি জানিতে পারেনি ।
নিরূপাধি আদি অন্তর রহিত করিতে সাধক জনার হিত,
গণেশাদি পঞ্চরূপে কাল বধ কাল ভয়হরা ত্রিকাল বর্জিনি ।
সাকার সাধকে তুমি সে সাকার নিরাকার উপাসকে নিরাকার,
কেহ কেহ কয় ব্রহ্ম জ্যোতির্শ্রয় সেই তুমি নগ-তনয়া জননি ।
যে অবধি যার অবিসন্ধি হয় সে অবধি সে পরব্রহ্ম কয়,
তৎপরে তুরীয় অনির্বচনীয় সকলি মা তারা ত্রিলোক ব্যাপিনী ॥

রাজা শ্রীশচন্দ্র রায় ।

১' নাঁ ১ | নাঁ সাঁ | ২ সাঁ সাঁ | নাঁ সঁসঁ রঁ : | ৩ সাঁ গা | ৪ ধপা ধা | ১ গা মা | নাঁ ধা |
দী ০ | ন তা | রি গী | ছ রি ০ ০ | ত বা | রি ০ গী | স স্ব | র জ |

২ সাঁ গা | নাঁ পধা | ৩ পা মা | ৪ গা গা | ১ সাঁ সাঁ | নাঁ মা | ২ গা মা | নাঁ ধা | ৩ নাঁ সাঁ | ৪ সাঁ সাঁ |
ত ম | ত্রি গু | ৭ ধা | রি গী | স্ব জ | ন পা | ল ন | নি ধ | ন কা | রি গী |

১' নাঁ সাঁ | নাঁ রাঁ রাঁ | ২ সাঁ সাঁ | নাঁ সঁসঁ রঁ : | ৩ সাঁ গা | ৪ ধপা ধা ||
স গু | গা নি | গু গা | স রঁ ০ ০ | স্ব দ্র পি ০ নী ||

১' মা মা | মা গা | ২ ধপা ধা | না সা | ৩ না সা | ৪ সা সা | ১' স'না সা | ০ রাঁ রাঁ | ২ সা সা |
 ঙ্গ হি | কা গী | তা০ বা প র | মা প্র | কৃ তি | ঙ্গ০ হি | য়ী ন্ | কৃ য় |

০ সা স'সঃ রঃ | ৩ সা গা | ৪ ধা ধা | ১' সা গা | ০ ধা পা | ২ মা গা | ০ গা মা | ৩ ধা না | ৪ সা সা |
 ব রা০ ০ | হ প্র | ভৃ তি | ঙ্গ হি | জ ল | স্থ ল | অ নি | ল অ | ন ল |

১' সা মা | ০ গা মা | ২ রাঁ সা | ০ না স'সঃ রঃ | ৩ সা গা | ৪ ধপা ধা ||
 ঙ্গ হি | বো ম | বো ম | কে শ০ ০ | প্র স | বি০ গী ||

১' পা সা | ০ না সা | ২ রাঁ রাঁ | না সা | ৩ সা গা | ৪ ধা ধা | ১' গা মা | ০ পা ধা | ২ সা গা |
 সাং ধা | পা তা | জ ল | মি মাং | স ক | না য় | ত র | ত র | জা নে |

০ ধপা ধা | ৩ পা মা | ৪ গা গা | ১' সা সা | ০ মা মা | ২ গা মা | ০ পা ধা | ৩ না সা | ৪ সা সা |
 ধা০ নে | স দা | ধা য় | বৈ শে | যিৎ বে | দা জ | স দা | হ য়ে | ভা জ |

১' না সা | ০ রাঁ রাঁ | ২ সা সা | ০ না সা | ৩ সা গা | ৪ ধপা ধা ||
 ত থা | পি অ | দ্যঃ পি | জা নি | তে পা | রে০ নি ||

১' মা মা | ০ মা গা | ২ ধপা ধা | না সা | ৩ সা না | ৪ সা সা | ১' না সা | ০ রাঁ রাঁ | ২ সা সা |
 নি রু | পা দি | আ০ দি | অ ০ | শু র | হি ত | ক রি | তে সা | ধ ক |

০ সা না | ৩ সা গা | ৩ ধা ধা | ১' সা গা | ০ ধা পা | ২ মা গা | ০ গা মা | ৩ ধা না | ৪ সা সা |
 জ না | ০ র | হি ত | গ গে | শা দি | প ঙ্গ | রু পে | কা ল | ব ঙ্গ |

১' সা মা | ০ গা মা | ২ রাঁ সা | ০ না স'রাঁ | ৩ সা গা | ৪ ধপা ধা ||
 কা ল | ত য় | হ রা | জি কা০ | ল ব | ঙ্গি০ নি ||

১' ০ ২ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 { পা সাঁ না সাঁ রাঁ রাঁ না সাঁ সাঁ গা ধা ধা গা মা পা ধা সাঁ গা ধপা ধা
 সা ক র সা ধ কে তু মি সে সা কা র নি রা কা র উ পা স০ কে

৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 পা মা গা গ } সা সা মা মা গা মা পা ধা ন সা সাঁ সাঁ ন সাঁ রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ
 নি রা কা র } কে হ কে হ ক র ব্র ক্ষ জো তি শ্র য় সে ট তু মি ন গ

০ ৩ ৪
 না সাঁ সাঁ গা ধাপা ধা
 ত ন রা জ ন০ নি ||

১' ০ ২ ৬ ৪ ১' ০ ২ ০
 { না মা মা গা ধপা ধা না না সা সাঁ সাঁ সাঁ না সাঁ রাঁ রাঁ সাঁ সাঁ সাঁ না
 যে অ ব নি না০ র তি : ক্রি হ য় সে অ ব নি সে - প র

৩ ৪ ১' ০ ৩ ৪ ১' ০
 সাঁ গা ধা ধা } ধসাঁ গা ধা পা - গ ম ধা না সাঁ সাঁ সাঁ মা গা মা
 ব্র ক্ষ ক য় } তং প রে তু ব য় অ নি ক চ নী য় স ক লি মা

২ ৩ ৪
 রাঁ সাঁ না সঁসঃ রঃ সাঁ গা ধপা ধা
 তা রা ত্রি লো ০ ০ ক ব্যা পি০ নি ||

বহু ভাষা গীত

আরবী ভাষা

কল্যাণ - ঝাঁপতাল

(৪)

য়া মহম্মদ আরবী অরহক-শোকক কলও
অগ্‌শানী মজলুমী ইলহাম কলাস কসীহা ।
অলজ কর নবী ছলমী পায় সগ্‌ বোলী
দমজন্ খলক পুরসী ইচী বঁদ
শুফতই সন্নাহে গাহে কুয় লায়লী রফত বঁদ ॥

শেখ সাদী

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
গা - ১ | গা রা সা | গনা - ১ | গরা গা - ১ | গা - ১ | ধা ক্রা পা | গরা - ১ | গা রা সা |
য়া - | য হ মদ | অ ব | বী ০ - | অ ব | হ ০ ০ | ক - | শো ০ কক |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১ ২'
না - ১ | না - ১ - ১ | নধা না | না রা সা | সা সা | পা পা ১ | গনা ধা | পা গা গা | গা গা |
ক ল ও - - | অ গ | শা ০ নী | য জ | লু য়ী - | ই ল | হা ০ ম | ক লা |

৩ ০ ১ ০ ০
না ধা পা | কপা রা | গা রা সা ||
০ স ক | সী ০ | ০ হা ০ ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
গা গা | গা পা পা | সা সা | সা সা সা | সধা ১ | ধা সা সা | না রা | না ধা পা |
অ ল | জ ক র | ন বী | হ ল য়ী | পা ০ - | য স গ | বো ০ | ০ ০ নী |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১ ২'
পা ক্রা | ধা পা রা | গা গা | গা রা সা | সা ১ | সা সা সা | সা ১ | সা ১ সা | নসা ধা |
দ ম | জ হ খ | ল ক | পুর সী | ই ০ | চি ব ০ | দ ০ | ও ক ত | ই ০ |

৩ ০ ১ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
সা ১ সা | রগা ১ | গা ১ গা | না না | ধা না রা | গা ১ | রা সা ১ ||
স ০ ধা | হে ০ | গা ০ হে | হ য | লায়লী | র ক্ত বঁদ ||

পারসী ভাষা

সিন্ধু—কওআলী

(৫)

মুতরিবে খুশনওয়া বিগু তাজব তাজ
নো বনো বাদ এ দিলকুশা বিগু ।
বাসনমে চুলাবুতে খুশব নসীব খিলাবতে
ওআস শিতাওয়া কামজু তাজব তাজ নো বনো ।
বরজে হ্যায় যা তেকে খরী বরন মদাম
ময়খোরী বাদ বিখুর বনা মওতা ।
সাকিয়ে সীন সাকেমন মস্ত ময়ম
বিয়ার পেশজু রদ কি পুর কুনম সবুতা ।
শাহেদ দিলকুওয়া য মনমে কুনদ
অজ বরায়ন মন কশো নিগারো রদুবুতা ।
বাদসওয়া চু বুগজরী বরসরে কুয় আপরী
ফওস এহা শশ বিগু তাজব তাজ নো বনো ॥

হাফেজ

মু ত রি বে ০ ০ ০ খু ০ শ ন ওআ ০ ০ বি ০ - - - রা মা মা মা
তা ০ ছ ব

পা ১ ১ পা ১ মপা মপা ধা পা মজা রা ১ ১ গা - ১ ধা ধা ১ মা ১ মা রমা পধা মা পা
তা - - জ নো ০ ০ ০ ০ ব নো ০ - - বা - দ এ - দি লু হু শা ০ ০ ০ ০ বি

মজা - ১ রা - ১
গো - ০ -

তান *

১। সরা মপা ধণা স'স' | গ'ধা পমা জর' সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ধণা স'রা জ'রা স'গা | ধপা মজ্জা রসা রা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

৩। সরা মপা গণা মপা | ধণা স'গা ধণা স'রা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

জ'জ' র'স' গ'ধা পমা | গ'ধা পমা জ'রা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

৪। মপা ধণা সা'- | ধা গা রা' সা' | ধণা স'রা জ'মা জ'রা' |
আ০ ০০ ০ - | ০ ০ ০ ০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

স'না র'স' গ'ধা পমা |
০০ ০০ ০ ০০ |

* 'মুতরিবে খুশনওআ বিগু' পর্যন্ত গাইয়া তান সকল পর পর ধরিতে হইবে এবং 'বাসনমে চুলাবুতে' পর্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

উদ্ভাষা

বিহারী—কহরওয়া

(৬)

ক্যায়সা সিতম য়ারো কিয়া বাদ সবানে
 গুন্ চৌকো হায়্ খিলা দিয়া বাদ সবানে ।
 সির সঙ্গসে টকরায়া ইস্ গম্বে হিনানে
 কিস তফ্ হায়্ ভুলা দিয়া বাদ সবানে ॥

শেষ সাদী

গা - ধা পা | মা - গা রা | সা - রা গা | সরা - সা - | রা রা পা -
 ক্যায়সা ০ | সি - ত ম | য়া - ০ ০ | ০ - রো - | কি য়া ০ -

পা ধা মা মা | গা রা সা রা | সা - - - | জা - - - | জা - - - |
 বা ০ দ স | বা ০ ০ ০ | নে - - - | গু - ন্ চৌ | কো - হায়্

জা জা - - | জা রা সা রা | রা পা - - | মা গা রা সা | রা জা সা রা |
 খি লা - - | দি য়া ০ ০ | বা ০ - - | দ ০ ০ স | বা ০ ০ ০

সা - - - ||
 নে - - -

মা - পা পা | না - না না | সা - সা - | সা - - - | পথা সরা গা -
 সি - ০ র | স - স সে | ট ক রা - | রা - - - | ই ০ ০ ০ ০

সা - সা - | গা গা - ধা | পা ধা পা - | রমা পমা - গা | ধা পা -
 গ ম্বে - | হি না - ০ | ০ ০ নে - | কি ০ ০ ০ - ত - ক হায়্

পা পা - া ধা | গা পা মা মা | রা পা া া | মা গা রা সা | রা জা সা রা |
 ভা - ০ | ০ ০ দি রা | বা ০ - - | দ ০ ০ স | বা ০ ০ ০

সা - া - া - া ||
 নে - - - ||

ভান

১। সরা মপা ধনা সনা | ধপা মগা রসা রা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০

২। সরা মপা গাঃ ধাঃ | পা া া া | মধা পধা পা মা | া া া া |
 আ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | আ ০ ০ ০ ০ | - - - -

গা সা রা পা | মগা রজা সা রা ||
 আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ||

নেপালী ভাষা

ভূপালী—ঝাঁপতাল

(৭)

না বোলী ওঅরু জাঁউ লাল বোলী ন শুনি
 উখা লোকাচী সো পানি গোঁগন পাত পিউলা ।
 পিয়া মোরা পরদেশ জোবন কশ লাই দেউলা,
 কাঠ মাঁড়োকো খুরো পানি ভাঁত গাঁওঅকো ঝালা
 পাটনকী রামলী ম্যায়জো জোবনকী ধার বোলী ॥

রামলী

{ ২' গাঁ -১ | ৩ রা সা গাঁ | ০ রা -১ | ১ সধা সা সা | ২' সা রা | ৩ গাঁ -১ পা | ০ রা গাঁ | ১ রা সা -১ }
 না - বো লী ওঅ রু - জাঁ ও উ লা ও ল - বো লী ন শু নি - }

২' সা রা | ৩ গাঁ পা পা | ০ ধা -১ | ১ পা গাঁ -১ | ২' গাঁ পা | ৩ ধা সা ধা | ০ পা গাঁ | ১ রা সা -১ ||
 উ খা লো কা চী সো - পা নি - গো গ ন পা ও ত পি উ লা - ||

{ ২' পা ধা | ৩ সা ধা সা | ০ সা -১ | ১ সা -১ সা | ২' সা রা | ৩ গাঁ রা সা | ০ ধা সা | ১ সা ধা পা }
 পি রা মো রা প র - দে - শ জো ব ন ক শ লাই দে উ লা }

২' ধা ধা | ৩ পা রা রা | ০ গাঁ গাঁ | ১ রা সা -১ | ২' সা রা | ৩ গাঁ গাঁ -১ | ০ গাঁ গাঁ | ১ পগা পা পা ||
 কা ঠ মাঁ ড়ো কো খু রো পা নি - ভাঁ ও ত গাঁ - ওঅ কো ঝা ও লা ||

২' সা সা | ৩ সা ধা পা | ০ গাঁ গাঁ | ১ পা -১ পা | ২' সা রা | ৩ গাঁ ধা পা | ০ রা গাঁ | ১ রা সা -১ ||
 পা ট ন কী রা ম লী ম্যা য় জো জো ব ন কী ধা ও র বো লী - ||

কান্দীরী ভাষা

কাফী—তেতাল।

(৮)

কাহোড়ে কামণ গারে কীনী শুনে ধ্যায়লীরে,
বংশী বজাড়েওআলে মোহিনীনে মন্ত্র মেলীরে।
আঠ পহর আঁখ লাগী আঁসড়ানী এলীরে,
সারী রয়ন সুর গঙ্গী শ্যামাটে মনমোহে লোধুঁ কীধী ধ্যায়লী হেলীরে।
মননী বাত তো তুঁ শূঁয়ে জানে আল্যা
তারু মারুঁ চরচা করেছে ছ্যায়লী প্যায়লীরে।
নরসীনেঁ। স্বামী সাঁওঅলীয়ে তারে মহারী
বাত সব জগমে ফ্যায়লীরে ॥

নরসীনেঁ।

পূঁধা গা ধা পা | মজ্জা -াঁ সা রা | মা -াঁ পা -াঁ | ধপা মপা মগা মা | রা জ্জা পমা গা |
কা ০ ০ ছো ড়ে | কা - ম গ | গা - রে - | কী ০ ০ ০ নী ০ ০ | শু নে ধ্যা ০ ০ |

মা জ্জা রা -াঁ | সা -াঁ রা রা | ধা -াঁ ধা -াঁ | মা -াঁ পধা গা | ধা গা ধা পা |
য় লী রে - | বং - লী ব | জা - ড়ে - | ওআ - লে ০ ০ | মো হি নী নে |

মা পা মপধা পা | মা গা মা -াঁ ||
ম ০ জ ০ ০ মে | লী ০ রে - ||

{ মা পা না না | না না না না | সা -াঁ সা সা | না সা -াঁ সা | ধা গা রা -াঁ |
{ আ ০ ঠ প | হ র আ থ | লা - গী আ | স ড়া -াঁ গী | এ লী রে - |

স'রা জ্জা রা -াঁ | সা না সা গা | গা ধা পা -াঁ } | মা -াঁ ধা -াঁ | ধা -াঁ ধা ধা |
সা ০ ০ রী - | র য় না য় | ধ গ জে - } | শ্যা - মা - | টে - ম ন |

Uttarpara Jai Krishna Public Library

Access No. ২২২১৮ Date ২০১১.৭.৬

^২না বা পখা গমা | ^৩খা গা ধা পা | ^০মা পা সা - | ^১গা ধা ধা পা | ^২মপা ধনা স'গা ধপা |
 মো ০ হে ০ ০ ০ | ০ ০ লো ধু | কী ০ ধী - | ধা ০ য় লী | হে ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^৩মা গা মা - ||
 লী ০ রে - ||

২য় অন্তরা

^০মা পা পা - | ^১না - না না | ^২সা সা সা - | ^৩সা - সা সা - | ^০খা গা রা - |
 { গ ন নী - | বা - ত তো | তু শা বে - | জা - নে - | আ ০ ল্যা - |

^১সরা জা রা - | ^২সনা সা গা - | ^৩ধা - পা - | } ^০মা পা সা - | ^১গা ধা পা - |
 তা ০ ০ রু - | মা ০ ০ ০ - | ০ - রু - } চ র চা - | ক রে হে - |

^২না পা ধা গা | ^৩মা পা মা - ||
 ছা য় লী প্যা | য় লী রে - ||

৩য় অন্তরা

^০মা পা না না | ^১সা - সা সা - | ^২স'জা রা সা | ^৩গা ধা - পা }
 { ন র দী নো | সা - নী - | সা ০ ওষ লী | মো তা - রো }

^০পা ধা সা গা | ^১ধা পা ধা পা | ^২মা পা ধা গা | ^৩মা পা মা - ||
 ম্হ ০ রৌ বা | ০ ত স ব | জ গ মে ফা | য় লী রে - ||

তান

^২১। সরা জমা পখা গমা | ^৩ধপা মজা রসা রা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

୨। ^୨ଗାଁ ଧମାଁ ଗମାଁ ଧମାଁ | ^୭ଗାଁ ଧମାଁ ଗମାଁ ଧମାଁ |
ଆଠ ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ | ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ |

୩। ^୧ଗାଁ ଧମାଁ ଗମାଁ ଧମାଁ | ^୨ଗାଁ ଧମାଁ ଗମାଁ ଧମାଁ | ^୩ଗାଁ ଧମାଁ ଗମାଁ ଧମାଁ |
ଆଠ ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ | ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ | ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ |

^୭ଗାଁ ଧମାଁ ଗମାଁ ଧମାଁ ||
୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ ||

ডৈলগী—ভাষা

তিলঙ্গ—তেতাল

(৯)

ম্যায়্‌ মুন স্মৃতী সঙ্গ পোইনাড়
ম্যায়্‌ মু মোহন বংশী চেপী পোইনাড় ;
পোকুল সোপারী আকুল পান
মুকুনাক অও চুবুল কান ।
রমু ছাতী কড়পু পেট নটুম
কমর ছায়্‌ তাকে হেটু ॥

হিতাকর

{ সাঁ -১ গা পা | মা পা গা মা | ২' গা পা সাঁ -১ | গা পা পা -১ } | মা পা মা জা
ম্যা য়্‌ মুন | স্মৃ তী সঙ্গ | পো ০ ই - | না ০ ড - } | ম্যা য়্‌ মু ০

মা -১ মা মা | ২' গা সা জা মা | ৩ পা -১ পা -১ | গা পা সাঁ -১ | ১ সাঁ -১ -১ -১
মো - হ ন | বং ০ শী ০ | চে - শী - | পো ০ ০ - | ই - - -

২' পগা সঁজা' জঁসা' গসা' | ৩ পগা সঁসা' গপা মপা ||
না ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ড ||

{ গা -১ পা পা | ১ পা -১ মগা মা | ২' পা -১ গা গা | সাঁ -১ সাঁ -১ } | গা সাঁ জা' জা'
পো - কুল | সো - পা রী | আ - কুল | পা - ন - } | মু ০ ০ ক

১ সাঁ -১ -১ সাঁ | ২' গা সাঁ সাঁ সাঁ | ৩ সাঁ গা পা পা } | জা' জা' সাঁ সাঁ | ১ গা পা সাঁ গা
না - - ক | অ ও চুবুল | লকা ০ ন } | র মু ছাতী | কড়পু পে

২' পা মা জা মা | ৩ সা জা মা পা | ১ গা পা সা -া | ১ সা -া -া -া | ২' পণা স'জা জ'সা' নসা' |
 ০ ট ন টু | ম ক ম র | হা য় তা - | কে - - - | হে ০ ০০ ০০ ০০ |

৩
 পণা স'সা' নপা মপা ||
 টু ০ ০০ ০০ ০০ ||

জান

১। ২' স'জা মপা নসা' জ'জা' | ৩ স'গা পণা নপা মপা |
 অ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ২' জ'জা' স'জা' জ'সা' নসা' | ৩ পণা স'সা' নপা মপা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩। ১ গ'সা জ'মা পণা নপা | ১ মগা পপা মজা সগা | ২' স'জা মপা নসা' জ'জা' |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩
 স'গা পসা' নপা মপা ||
 ০০ ০০ ০০ ০০ ||

মরাঠী ভাষা

বিভাস—তেতলা

(১০)

দেব জবলী অন্তরী ভেটী নাহাঁ জন্মবেরী
মূর্তি ত্রৈলোক্যে সঞ্চলী দৃষ্টি বিশ্বাচী চুকলী ।
ভাগ্যে আলে সন্তজন, ঝালে দেবাটে দর্শন,
রামদাসী যোগ ঝালী দেহী দেব প্রগটলা ॥

রামদাস

সাঁ ধা - াঁ ধা | পাঁ পা গা পা | রাঁ গা - াঁ গা | রাঁ - াঁ সাঁ - াঁ | সাঁ না ধা সাঁ |
দে ০ - ব | জ ব লী ০ | অ ০ - স্ত | রাঁ - ০ - | তে ০ টী না |

সাঁ - াঁ সাঁ রাঁ | সরাঁ গা - াঁ রাঁ | গাঁ রাঁ সাঁ - াঁ | সাঁ - াঁ রাঁ রাঁ | রাঁ গা - াঁ গা |
হী - জ ন | ম ০ ০ - ০ | বে ০ রাঁ - | মু - ঙ্গি জ | ই লো - কৌ |

পাঁ গা পা পা | পাঁ - াঁ পা - াঁ | গাঁ পা গপা ধমাঁ | নাঁ ধা ধা - াঁ | গাঁ পা গপা ধনা |
স ০ ঙ্গ লী | দৃ - ঙ্গি - | বি ০ ঝা ০ ০ ০ | ০ ০ টী - | চ কু লী ০ ০ ০ |

ধপা গপা গরা সাঁ ||
০০ ০০ ০০ ০ ||

পাঁ ধা সাঁ ধা | সাঁ সাঁ - াঁ সাঁ | সাঁ - াঁ সনাঁ ধা | সাঁ - াঁ সাঁ সাঁ | সাঁ রাঁ গা - াঁ |
ভা ০ ০ ০ | গো আ - লে | স - স্ত ০ ০ | ০ - জ ন | ঝা ০ লে - |

রাঁ সাঁ - াঁ সাঁ | সাঁ নাঁ ধা সাঁ | সাঁ নাঁ ধা পা | পাঁ ধা ধা রাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ নাঁ |
দে বা - টে | দ ০ ০ ঙ্গ | ন ০ ০ ০ | রাঁ ০ ম দা | ০ সাঁ যোগ |

২' ৩ ১ ২'
 ধা না পধা মা | না ধা -া -া | পা ধা ধা পা | গা গা ধা পা | গা পা গপা ধনা |
 আ ০ লা ০ ০ | ০ ০ - - | দে ০ হৌ দে | ০ ব প্র গ | ট ০ না ০ ০ ০ |

৩
 ধপা গপা গরা মা ||
 ০০ ০০ ০০ ০ ||

ভান

২' ৩
 ১। সরা গোপা ধমা নধা | পগা ধপা গরা মা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

২' ৩
 ২। স'মা' ধমা' স'না ধপা | গপা ধধা পগা রমা |
 আ ০ ০০ ০০ ০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

১' ১ ২' ৩
 ৩। প'ধা সরা গা রা | গা ধা -া -া | গপা ধমা না ধা | গপা ধধা পগা রমা ||
 আ ০ ০০ ০ ০ | ০ ০ - - | আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ ||

গুজরাতি ভাষা

খাম্বাজ—তেতাল

(১১)

বৈষ্ণব জন তো তেনে কহীয়ে, জে পীড় পরাই জানে রে,
 পর দুখে উপকার করে, তোয়ে মন অভিমান ন আনে রে ।
 সকল লোক মাসহনে বন্দে, নিন্দান করে কেনীরে,
 বাচ কাচ মন নিশ্চল রাখে, ধন ধন জননী তেনীরে ।
 সম দৃষ্টিনে তুষা ত্যাগী, পরদ্বী জেনে মাতরে,
 জিহ্বা থকি অসত্যন বোলে, পরধন ঝাল হাসরে ।
 মোহ মায়া ব্যাপে নহি জেনে, দৃঢ় বৈরাগ্য জেনামনমারে ।
 রাম নাম শুঁ তাড়ী লাগী, সকল তীরথ তেনা তন মারে ।
 বণ লোভীনে কপট রহিতছে, কাম ক্রোধ নিবার্যরে,
 ভণে নরসৈঁয়ো তেহু দরশন করতা, কুড় একো তের তার্যরে ॥

নরসৈঁয়া

সা - গা মা | পা ধা পধা সা | গা ধা মা পা | মা - গা - গা - } | গা - মা গা |
 বৈ - ঙ ব | জ ন তো ০ ০ | তে ০ নে ক | হী - য়ে - } | জে - পী ড |

ধা পা - ধা | মপা ধা গপা মা | গা - গা - গা - | গা মা ধা পা | মা গা রা সা |
 প রা - ই | জা ০ ০ ০ ০ নে | রে - - - | প র হু খ | উ প কা র |

না সা গামা পা | পা - গা - গা - | গা মা পা ধা | সগা - ধা পা | মপা ধা মা |
 ক রে তো ০ ০ | য়ে - - - | ম ন অ ভি | মা - ন ন | - আ ০ ০ নে |

গা | | | |
 রে - - - ||

{ গাঁ মা ধা - ১ | গাঁ ধা পা ধা | ২/ না - ১ না সা | ৩ না সা - ১ সা | পা - ১ না না | ১ সা সা না সা |
স ক ল - | লো ০ ০ ক | মা - স হ | নে ব - মে | নি - দান | ক রে ০ ০ |

২/ নসা রা না সা | ৩ গাঁ - ১ ধা - ১ } না - ১ না না | ১ না না না | ২/ না - ১ সা না |
কে ০ ০ ০ ০ | নী - রে - | বা - চ কা | - চ য ন | নি - ক ল |

৩ সা - ১ সা - ১ | পা সা গাঁ গাঁ | ১ ধা পা ধা - ১ | ২/ গমা পধা বপা ধা | ৩ পমা মা গাঁ - ১ ||
রা - থে - | ধ ন ধ ন | জ ন নী - | তে ০ ০ ০ ০ ০ | নী ০ রে - ||

২য় অন্তরা

{ গাঁ মা ধা - ১ | গাঁ - ১ ধা ১ | ২/ না - ১ না ১ | ৩ সা - ১ সা - ১ | পা না - ১ না | ১ সা না সা - ১ |
স ম হ - | ঙি - নে - | ত - ষা - | তা - গী - | প র - ঙী | ০ জে নে - |

২/ নসা রা না সা | ৩ গাঁ ধা ১ ১ } না - ১ না - ১ | ১ না - ১ না না | ২/ সা - ১ সা না |
মা ০ ০ ০ ০ | ত রে - - | জি - স্ব - | থ - কি অ | স - তা ন |

৩ সা - ১ সা - ১ | পা সা গাঁ গাঁ | ১ ধা - ১ পা ধা | ২/ গমা পধা বপা ধা | ৩ পমা মা গাঁ - ১ ||
বো - লে - | প র ধ ন | ঝা - ০ ল | হা ০ ০ ০ ০ ০ | থ ০ ০ রে - ||

৩য় অন্তরা

{ গাঁ মা ধা - ১ | ধা গাঁ - ১ ধা | ২/ না না সা - ১ | ৩ সা সা না সা | পা না না - ১ |
মো হ মা - | রা ব্যা - পে | না হি ০ - | কে নে ০ ০ | হৃ হ বৈ - |

১ সা - ১ সা - ১ | ২/ সা - ১ নসা রা | ৩ না সা গাঁ ধা } না - ১ না - ১ |
রা - গা - | জে - না ০ | য ন মা রে } রা - য না |

১ না না -১ | ২ সা -১ সা -১ | ৩ সা না সা সা | পা সা গা গা | ১ ধা পা মা গা |
- ম ঙ - | তা - ডি - | না ০ ০ গী | স ক ল তী | র থ তে না |

২ গা মা পধা গধা | ৩ পমমা -১ গা -১ ||
ত ন মা ০ ০ ০ | ০ ০ - রে - ||

৪র্থ অন্তরা

০ গা মা ধা -১ | ১ গা -১ ধা -১ | ২ না না না না | ৩ সা না সা -১ | ০ পা না না -১ |
ব গ নো - | ভী - নে - | ক প ট র | হি ত ছে - | কা ০ ম - |

১ সা -১ সা সা | ২ সা রা না সা | ৩ গা -১ ধা -১ | ০ না না না না |
ক্রো - ধ নি | ধা ০ ০ ০ ধা | বে - ০ - } | ভ গে ন র |

১ না না না না | ২ সা সা সা না | ৩ সা সা সা -১ | ০ পা সা গা গা | ১ ধা পা ধা -১ |
সৈ য়ো তে হুঁ | দ র শ ন | ক র তা - | হু ড এ কো | তে ০ র - |

২ গমা পধা গপা ধা | ৩ পমমা -১ গা -১ ||
তা ০ ০ ০ ০ ০ ধা | রে ০ - ০ - ||

তান

১। ২ র'রা' স'না ধ'পা ম'গা | ৩ ম'পা ধ'না ধ'পা ম'গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২। ২ স'গা ম'পা ধ'না স'রা' | ৩ স'না ধ'পা ম'গা ম'গা |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

৩। গম্ভা পধা নসা রাগা | মগ্ভা রসা গধা পমা | গম্ভা পধা সা পা |
 আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০ ০ |
 ৩
 সগা ধপা মগা রসা ||
 ০০ ০০ ০০ ০০ ||

পঞ্জাবী ভাষা

সিদ্ধ—মধ্যমান

(১২)

ওমিয়া বে জানেওআলে তামুম
 অলদিকসম ও ফিরিয়া নয়মু ভালে ।
 আদা জাঁদা তুসী দিললে জঁদে
 হমসে জনাব গর লগদা সরসোঁ মতওআলে ॥

শোরী

১ ২
 সরমপা গধধা গসগধা গঃ ধপঃ | মঃ জ্ঞা রজঃ মমজ্ঞরা জ্ঞঃ রসঃ | জ্ঞরা -াঁ -াঁ রজমমা |
 ০০০ ০ ০০০০ ০০০০ ০ মিরা | বে ০ ০০ ০০০০ ০ জানে | ওআলে - - তা০০০ |
 ৩
 জরসগা সা -াঁ -াঁ | সরমমা পপা -াঁ -াঁ | মঃ মগঃ ধা-াঁ ধগসসা | গধঃ গঃ ধপা-াঁ ধমা |
 ০০০০ হু - ম্ অলদিক সম - - | ও ফিরি রা- ০০০০ | ০০ ০ -নয় হু ০০ |
 ৩
 মপা ধধপমা পঃ মজঃ রা ||
 জা০ ০০০০ ০ লে০ ০ ||

{ মপপমা -১ -১ নমা | ^১সমা -১ -১ -১ | ^২সঃ সঃ রঃ সঃ গঃ ধপা | ^৩ধ -১ -১ -১ }
 আদাআদা - - ০০ | তু সী - - - | - দি ল লে জ ০০০ ০০০ ০ ০০০ | দে - - - }

মঃ মপঃ পা -১ গসঃ রঃ মা | ^১মজ্জা -১ রঃ সঃ সঃ | ^২রঃ সঃ গঃ ধপা গঃ ধপঃ : |
 হম সেজ না ব্ গর ল গ | দা ০ স ০ র সো | ০০০০ ০০০০ ০০ ০ মত - - |

৩
 ধমা পঃ ধঃ পমঃ পঃ মজ্জরা ||
 ০০আ ০ ০০ ০০ ০ লে ০ ||

তান

১। ^২গঃ সঃ পঃ ধপা গঃ পমা পঃ গা | ^৩ধপা পমা মপমজ্জা মজ্জরা রা ||
 আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০ ||

২। ^২ধঃ সঃ রঃ সঃ গঃ সঃ গঃ ধপা | ^৩সঃ ধপা ধপা পমপমা পমজ্জরা ||
 আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ||

৩। ^১সঃ পমা ধঃ গঃ ধঃ পঃ ধঃ পঃ মপমা | ^২মজ্জঃ রঃ -১ পমজ্জরা মজ্জরা |
 আ০০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০০০০ | ০০ ০০ ০০০০ ০০০০ ||

^২সঃ পমা গঃ পমা মা -১ | ^৩ধঃ গঃ ধপা পমপমা মজ্জরা ||
 আ০০০ ০০০ ০ - | ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ||

অন্তরার তান

৪। ^২মপমা গমা -১ -১ | ^৩ধঃ সঃ রঃ সঃ গঃ ধপা |
 আ০০০ ০০ - - | আ০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ ||

দেশ—তেতান।

(३७)

সঙ্গিনি তাকু যা যা বলি কহিদে
 পরত নাহি মোহর লম্পট রাজাকু ।
 নয়ি অগারু ডাকি নিকুঞ্জে একা রাখি
 যাহা কলা মোতে সখি কহিবি কাতাকু ।
 বাহারি লে আ লিঙ্ক সঙ্গতরে কেণেক
 নিশ্চে বজ্জাইব বেণু স্বরে মোরে নাকু ।
 জনা নখিলা মোরে প'ড়ি তাহা সঙ্গতে
 লজ্জিবি বোলি জগতে এ পরি বাদকু ।
 ভিত্তি ন রখি কার নিতি মুয়া ছন্দর
 ছিহুরুজু হার খানু মহত হজ্জাকু ॥

উপেন্দ্র ভট্ট

১	২	৩
পা পা - পা	ধা ধপা মা মা	- পা পা ধা
(১) ন রি - অ	গা ক০ ডা কি	- নি হু ঞে
(২) বা হা রি	লে আ০ লি ক	স ক ত
(৩) জ না . ন	ধি লা০ যো রে	প ডি তা
(৪) ভি ভি ন	র থি০ কা র	নি তি হু

(না না সা সর্গধা)

৩	•	১	২	৩
না না সা সা	{	গা গা গা গা	ধা গা পা ধা	গা রা সা গা
(১) এ কা রা থি	{	যা হা ক লা	মো তে স থি	ক হি বি কা
(২) রে কে নে ক		নি স্টে ব জা	ই ব বে গু	স্ব রে মো রে
(৩) হা স ক তে		ল জি বি বো	লি জ গ তে	এ প রি বা
(৪) যা হ ন্দ র		ছি ছ ক জু	হা র থা ছ	ম হ ত হ

(ধা পা া - া)}

হা কু - -

না কু - -

দ কু - -

জা কু - -

৩	•	১	২
ধা পা পা ধা	মা পা মা ধা	পা - া মা গা	রা - া - া
(১) হা কু তা কু	যা যা ০ ব	লি - ক হি	দে - -
(২) না কু তা কু	যা যা ০ ব	লি ক হি	দে - -
(৩) দ কু তা কু	যা যা ০ ব	লি ক হি	দে - -
(৪) জা কু তা কু	যা যা ০ ব	লি ক হি	দে - -

ইংরাজী ভাষা

(১৪)

সংগঠের সুইট বিগিন দিলে
 এভার নিউ এণ্ড এভার গে।
 ত্রিংদি জয় ইনসপায়রিং বাইন
 এভার ফ্রেশ এণ্ড এভার ফাইন।
 বি-টুয়িন এহারট এণ্ড রিগেল অস্
 জেটলী লেট দি মোমেন্টস্ পাস্।
 কীস ইষ্টিলিং হেনস্ যুমে
 এভার ফ্রেশ এণ্ড এভার গে।
 জেটেল বার হুঙ্ সিলবর ফিট
 নো মোর কনস্ট্রাক্ট।
 ফিল অস্ সুইকা, বাশ বাইন
 এভার ফ্রেশ এণ্ড এভার ফাইন ॥

ডাক্তার বার্গি সাহেব

{ গগা পা স'সা' -১ | পপা গা সা -১ | সা গা পা পা | গা গা সা -১ | পা পা ক্রা ক্রা |
 সংগ টু ই ই ট | বি গিন্ দি লে - | এ ভাব্ নিউ এণ্ড | এ ভাব্ গে - | ত্রিং দি জয়্ ইন্ |

পপা পা পপা -১ | পা সা' পা -১ | পা গগা সসা -১ ||
 সপায়্ রিং বাই ন্ | এ ভাব্ ফ্রেশ্ | এণ্ড্ এভাব্ ফাই ন্ ||

পা পঃ পঃ সা' সঃ সঃ | সা' সঃ সঃ সা' -১ | সা' গ'গা' সা' গা' | স'সা' রা' সা' -১ |
 বি টু ইন্ এ হাব্ ট | এণ্ড্ রি গেল্ অ স্ | জে টলী লেট্ দি | মোমে টস্ পা স্ |

গা গা গা গা | ধা ধা পা -১ | রা পা রা পা | গা গা সা -১ ||
 কীস্ ই ষ্টি লিং | হেনস্ যু মে - | এ ভাব্ ফ্রেশ্ এণ্ড্ | এ ভাব্ গে - ||

পা পা ক্রা ক্রা | পা পা পা -১ | বা বা বা বা | গা গা পা -১ | গা পা সঃ সঃ গা' |
 জে টল্ বার্ হুঙ্ | সিল বর্ ফি ট | নো মোর যুব ট | ক ওল্ সী ট | ফিল অস্ কু ইক দি |

সা' সা' গ'গা' -১ | গা পা গা পা | গা গা সসা -১ ||
 জিন্ রোশ্ বাই ন্ | এ ভাব্ ফ্রেশ্ এণ্ড্ | এ ভাব্ ফাই ন্ ||

সাঁওতালী ভাষা

(১৫)

* লোগোবুরু খিরকো সিনিন্
 বটাবাড়ী ধীরকো কাওআড় ।
 ধীরমা সিনিন্ কাপাট মা কাওআড়
 হে রমজা লঙ্কোন জা বি'বিমে কাপাট মা কাওআড় ॥

গীতিংহিলা

সাঁ সনা সাঁ | গা সাঁ -াঁ | পাঁ -াঁ পাঁ | ধা পাঁ -াঁ | পাঁ -াঁ পাঁ | গা গা -াঁ | সাঁ -াঁ সাঁ |
 লো গো o o | বু ক - | খি বু কো | সি নি ন্ | ঘা - টা | বা ডী - | ধী বু কো |

সাঁ সাঁ -াঁ ||
 কাও আ ড্ ||

গা গা রা | রা সাঁ † | † † † | † † † | সাঁ পাঁ পাঁ | পাঁ পাঁ † | † † † | † † † | পাঁ পাঁ † |
 ধী রি মা | সি নি - | - - - | - - ন্ | কা পাট্ মা | কা ওআ - | - - - | - - ড্ | হে র ম্ |

পাঁ -াঁ -াঁ | পাঁ সাঁ -াঁ | সাঁ -াঁ -াঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | † † † | গা গা গা | সাঁ সাঁ -াঁ ||
 জা - - | ল ঞ্চো ন্ | জা - - | বি' বি মে | - - - | কা পাট্ মা | কা ওআ ড্ ||

* এই গানটি "কাম্বীরী খেমটা"র ন্যায়, মাদলে—এই ঠেকা বাজে যথা—খি ং তা | ধা তি ং ।

বহুতাল-গীত

আড়ানা—পটতাল

ঋপদ

(১)

মধ্যগতি

তুঁ হি সব ঘট ব্যাপত হায়্,
স্বরূপ কোই নাই দরশন পাওএ,
তুঁ অ সৃজন নিরখ মনমে অচরজ ভাওএ।
রয়ন দিন সুরাসুর নিত ধ্যাওঅত
অজহুঁ অন্ত ন পাওঅত,
অনন্ত ক্যায়সে চরণ শরণ পাওএ ॥

অনন্ত লাল

{ গা মা পা -১ | মজ্জা মজ্জা মা পা | মজ্জা মা রা সা | রা -১ সা -১ } সা সা মা জ্জা |
তুঁ ০ হি - | স ব ঘ ট | ব্যা ০ ০ প ত | হ্যা - ০ য়্ | স্ব রু ০ প |

মরা রা মা মা | পা পা পা পা | গদা -১ না সা | মা পা রা না | সা পা গা পা |
কো ই না হী | দ র শ ন | পা - ০ ওএ | তু অ সৃ জ | ন নি র থ |

মা পা সা -১ | ১ ১ গা পা | মজ্জা মজ্জা মা পা | গা গা মা পা | মা জ্জা মা রা |
ম ন য়ে - | - - ০ ০ | অ চ র জ | ভা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

১ ১ সা -১ ||
- - ওএ - ||

{ ଶାଁ ପାଁ ପାଁ ଗଦା | ନାଁ ନାଁ ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ନାଁ ଶାଁ ଶାଁ | ପାଁ ନାଁ ଶାଁ ଶାଁ |
 { ଋ ଋ ନ ଦିଃ | ଠ ନ ଝ ରା | ଝ ର ନି ତ | ଧାଠ ଓଷତ | ଅ ଙ ହଂ ଅ |

ଃ ଶାଁ ଶାଁ -ଃ | ନଶାଁ ଶାଁ ନାଁ ଶାଁ | ଗଦା -ଃ ଶାଁ ପାଁ } ଶାଁ ପାଁ ନାଁ ଶାଁ | ଶଞ୍ଜାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ |
 - ଙ ନ - | ପାଠ ଠ ଠ ଠ ଠ | ଠ ଠ ଓଷତ } ଅ ନ ଠ ଙ | କା ଝ୍ରେ ଠ |

ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ | ପାଁ ଶାଁ ଶାଁ ପାଁ | ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ନାଁ | ଶାଁ ପାଁ ଶାଁ ପାଁ | ଶାଁ ପାଁ ଶାଁ ପାଁ |
 ଚ ଋ ଠ ଶ | ଧ ଋ ଠ ଶ | ପାଠ ଠ ଠ ଠ | ଠ ଠ ଠ ଠ | ଠ ଠ ଠ ଠ |

ଞ୍ଜାଁ ଶାଁ ଶାଁ ||
 ଠ ଠ ଠ ଓଷ ||

ବାଟ

ଶାଁ ଶାଁ ଗଦା ଗପା | ଶଞ୍ଜାଁ ଶରାଁ ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ ଶାଁ | ଶାଁ ପାଁ ଶାଁ ପାଁ |
 ତୁଁ ହି ସବ ଘଟ | ବା ପତ ହା ଯ୍ | ଅ ଋ ଠ କୋଇ ନହୀ | ଦର ଶନ ପାଠ ଓଷ |

ଶାଁ ପାଁ ଶାଁ ନାଁ ଶାଁ | ନଶାଁ ଗଦା ଶାଁ ପାଁ | ଶାଁ ପାଁ ଶାଁ ପାଁ ଶାଁ | ଶଞ୍ଜାଁ ଶଞ୍ଜାଁ ଶାଁ ଶାଁ ||
 ତୁଁ ଅଞ୍ଜ ନି ରଥ | ଯନ ଯେ ଠ ଠ ଠ | ଅଞ୍ଜ ଶଞ୍ଜ ଠାଠ ଠ ଠ | ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ଠ ||

দরবারীকানড়া - ঢীমাত্তালা

রূপদ

(২)

সাধো বিদ্যাধর গুণনিধান গুণদাতা
সরস্বতী মাতাকো কর আদেশ ।
নম নম ঋদ্ধি সিদ্ধিকে স্বামী
সকল বিদ্যা প্রবেশ ।
জো ইনকো ধ্যাওএ, মন ইষ্টাফল পাওএ,
ছুর হোত তনতে কলেশ ।
তানসেন প্রভু তুমহীকো ধ্যাওএ
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ ॥

তানসেন

১ সা গ্ৰা গ্ৰা গ্ৰা গ্ৰা | ২ গা সা সা গ্ৰা | ৩ সা সা সা সা | ৪ পা মজ্জা মজ্জা মা |
সা ০০ ধো ০ | বি ০ জা ০০ | ধ র গু ৭ | নি ধা ০ ০ |

১ রা -১ রা সা | ২ রা -১ সা -১ | ৩ সা মজ্জা মজ্জা মরা | ৪ মা মা পা পমা | ৫ পা পমা মজ্জা -১ |
ন গু ৭ | দা - তা - | স র ০ ০০ | স্ব তী ০ মা ০ | ০ তা কো - |

২ মজ্জা গদা গপা গমা | ৩ পা পা মজ্জা মজ্জা | ৪ মপা জমা রা সা ||
ক ০০ ০০ র০ | ০ আ দে ০ | ০০ ০০ শ ০ ||

২ মা পা গদা গদা | ৩ গা গা সা সা | ৪ সা সা রা গা | ৫ সা সা সা সা | ৬ সা গা রা সা |
ন য ০ ০ | ন য ০ ০ | - দ্বি সি - | ০ দ্বি কে - | সা ০ ০ ০ |

ম'জ্জা ম'জ্জা ম'রা' † | রা' রা' সা' গদা | রা' রা' সা' -† | গদা গদা গা পা |
মী ০ ০০ - | স ক ০ ল | ০ বি জা - | ০ ০ ০ ০ |

মা পা গা ম'জ্জা | ম'জ্জা মা রা সা ||
০ ০ প্র বে | ০০ ০ শ ০ ||

মা মা পা পা | গদা গদা গা পা | মা পা গদা গদা | গা সা সা সা | গা সা গদা গদা |
জো ই ন কো | ধ্যা ০ ওএ ০ | ম ন ই ০ | হা ০ ফ ল | পা ০ ওএ ০ |

গা পা মা পদা | ম'জ্জা মা পা গা | ম'জ্জা মা রা সা ||
ছ র হো ০০ | ত ত ন তে | ক লে ০ শ ||

মা পা গদা গদা | গা সা সা -† | † সা সা -† | সা সা গা রা | ম'জ্জা ম'জ্জা ম'রা' † |
তা ০ ন ০ | সে ০ ন - | - প্র হু - | তু ম ০ ০ | হী ০ কো - |

স'গা স'রা' গদা গদা | গা পা মা পা | গদা গদা রা সা | গদা গদা গা পা |
ধ্যা ০ ০০ ওএ ০ | ০ ০ ত্র ০ | জা ০ ০ ০ | বি ০ ফু ০ |

মা পা গা ম'জ্জা | ম'জ্জা মা রা সা ||
০ ০ ম হে | ০ ০ শ ০ ||

বাঁট

১। ম'পা গদা গা পা | প'পা প'মা প'মা জ'জ্জা | ম'জ্জা ম'রা প'মা গদা |
সা ০ ধো বি দ্যা | ধর ওগ নিধা ০ন | ওগ দা ০ তা ০ সর |

র'সা' গদা গ'পা ম'জ্জা | মঃ রা সঃ সা গদা | গা সা সা -† ||
ব ভী মা ০ তাকো কর | আ দে শ "সা ধো | বি ০ দ্যা" ||

২। ^১মপা গসা রা রা | ^২ররা সরা মঃ জ্ঞা জ্ঞঃ | ^৩রসা রা সা মজ্ঞা | ^০মরা মপা গগা মজ্ঞজ্ঞা |
সা০ ধো০ বি জা | ধর গুণ নিধা ন | গুণ দা তা সর | স্বতী মা০ তাকো কর |

^১মঃ রা সঃ সা গদা | ^২গসা সা সসা মজ্ঞা | ^৩মঃ রা সঃ সা গদা |
আ দে শ সা ধো | বি০ দ্যা ধর কর | আ দে শ সা ধো |

^০গসা সা সসা মজ্ঞা | ^১মঃ রা সঃ সা গদা | ^২গসা সা সা - |
বি০ জা ধর কর | আ দে শ সা ধো | বি ০ জা - ||

অন্তরার বাঁট

৩। ^২সসা গদদা গা সসা | ^৩সা গদদা গদা গপা | ^০গগা মপা গঃ মজ্ঞা জ্ঞঃ |
নম নম ঞ ০ দ্বি | সি দ্বিকে স্বা০ ০মী | সক ল০ ০ বি দ্যা |

^১মঃ রা সঃ সা গদা | ^২গসা সা সা - |
এ বে শ "সা ধো | বি ০ দ্যা .." ||

বেহাগ—তেতাল।

ঐপদ

(৩)

মধ্যগতি

বদন চন্দ্র সম নীল পট পহিরে
 শীষ মুকট শোহে প্যারী ।
 জবহী ঘুঁঘট পট আঁরো
 করত পিয় মানো জীত লজারী ।
 রস প্যারী সুন্দরী পীতম পরম
 বিচিত্র মহারী ।
 শাহ অকবর নিহোর করত তিয় ছায়,
 উঠ চল হঁস বোল হেঁ ওয়ারী ॥

শাহ অকবর

{ নাঁ ধা পা আঁ | গাঁ মা গাঁ গাঁ | পাঁ ১ আঁ গাঁ | মাঁ গাঁ রাঁ সাঁ } নাঁ পাঁ পাঁ নাঁ |
 ব দ ন চ | ০ ন্দ স ম | নী - ল প | ট প হি রে } ১ ০ ব ম্ |

১ নাঁ নাঁ সাঁ সাঁ | ২ পাঁ আঁ গাঁ মা | ৩ পাঁ গাঁ রাঁ সাঁ ||
 ক ট শো হে | প্যা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

{ ২ পাঁ পাঁ নাঁ - ১ | ৩ নাঁ - ১ নাঁ নাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ - ১ | নাঁ সাঁ সাঁ - ১ } পাঁ নাঁ সাঁ গাঁ |
 জ ব হী - | ঘুঁ - ঘ ট | প ট না - | ০ ০ রো - } ক র ত পি |

৩ রাঁ সাঁ নাঁ ধা | ০ পাঁ আঁ গাঁ মা | ১ পাঁ নাঁ নাঁ নাঁ | ২ পাঁ আঁ গাঁ মা | ৩ পাঁ গাঁ রাঁ সাঁ ||
 র মা ০ নো | জী ০ ত ল | জা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

২' না সা গা মা | ৩ পা -া পা -া | ০ পা কা পা কা | ১ গা মা গা -া | ২' গা মা পা না |
র স গা ০ | ০ - রী - | হ ০ ০ ০ | ০ ন রী - | গী ০ ত ম |

৩ পা কা পা কা | ০ গা মা পা মা | ১ গা রা সা -া ||
প র ম বি | চি ০ জ ম | হা ০ রী ০ ||

২' গা মা পা না | ৩ না না না | ০ সা সা -া সা | ১ সা সা সা -া | ২' পা না সা গা |
শা ০ হ অ | ক ব র - | নি হো - র | ক র ত - | তি য় হা য় |

৩ রা সা সা সা | ০ না -া পা পা | ১ কা গা মা গা | ২' গা মা পা না | ৩ না না না না |
উ ঠ চ ল | ই - ০ স | বো ০ ০ ল | হো ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

০ গা মা পা সা | ১ সা সা সা সা | ২' পা কা গা পা | ৩ মা গা রা সা ||
০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ওয়া ০ ০ ০ | ০ ০ ০ রী ||

ছায়ানট—তেতাল

কুপদ

(৪)

কৃতগতি

মো কোঁ পিয়া বিন রয়ন
 নিত অধেঁরী ডর পাওএ ।
 ঘরি ঘরি পল ছিন মোহে কল ন পরত
 অওর বিরহিন আন সতাওএ ।
 মদনমোহন বিন মদন জগাওএ
 তাতে কছু ন শোহাওএ ।
 জানকী দাস মীন জ্যায়সে
 জল বিন তলফ তলফ মুরঝাওএ ॥

জানকী দাস

{ ধা - ১ প - ১ | রা গা মা পা | মা - ১ গা - ১ | মা রা - ১ সা | না সা রা রা | গা গা মা পা |
 মো - কোঁ - | পি য়া বি ন | র - ০ - | ০ ০ য় ন | নি ত অ ধে | ০ য়ী ড র |

১ গা গা মা রা | গা না রা সা ||
 পা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

{ পা পা সা সা | সা সা সা সা | না ধা না রা | সা না ধা পা | রা রা সা না |
 ঘ রি ঘ রি | প ল ছি ন | মো হে ক ল | ন প র ত | অ ও র বি |

সা ধা পা পা | পা ১ রা রা | রা গা মা পা | সা সা ধা পা | মা গা রা সা ||
 র হি ০ ন | আ - ০ ন | স তা ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

২' পা পা পা পা | ৩ মা গা মা রা | ০ গা মা ধা পা | ১ গা মা রা সা | ২' সনা সা রা -া |
 য দ ন যো | হ ন বি ন | য দ ন জ | গা ০ ০ ওএ | তা ০ ০ তে - |

৩ গরা গা মা পা | ০ ধা ধা পা পা | ১ গা মা রা সা ||
 ক ০ ছ ন শো | হা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

২' পা পা সা -া | ৩ সা না সা সা | ০ না ধা ধা সা | ১ না রা সা সা | ২' না সা ধা ধা |
 জা ন কী - | না ০ ০ স | য়ী ০ ন জা | য় সে জ ল | বি ন ত ল |

৩ পা পা রা রা | ০ রা গা মা পা | ১ সা সা রা রা | ২' সা সা ধা পা | ৩ মা গা রা সা ||
 ফ ত ল ফ | মূ র ঝা ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ওএ ||

হসীর—বীরপঞ্চ

ঐপদ

(৫)

মধ্যগতি

গোপী গোপাল লাল রস মণ্ডল মাহী,
 তত থেই তত থেই সুধঙ্গ নিরতত গরওআহী ।
 মৃদঙ্গ বাজত ধগড়তা ধগড়তা ধিলাঙ্গ,
 ঝননন নননন নৃপুর রঙ্গ উঘটত রস মাহী ।
 শ্রীরাধামুখ শরদ চন্দ পৌছত অম জল বৃন্দ,
 শ্রীগিরিধর লটকী লটকী করত মুকট ছাহী ।
 দেখত থকিত যমুনা নীর খগ যুগ ফ্রম তট গভীর,
 বলি বলি জায় সুরদাস রাস নিহারো ওআহী ॥

সুরদাস

৪ পাঃ ক্রাঃ | গা ক্রা | ১' ধা - | - ধা | ২ না ধা | সা' সা' | ৩ নসাঁ ধা | ৪ পা | ৪ পা গা |
 গো ০ | পী গো | পা - | - ল | লা ০ | ০ ল | রা ০ | - স } ম ০ |

৫ মা রা | ১' গা মগা | ০ ধা পা | ২ পা গা | ০ মা রা | ৩ পাঃ পঃ | ০ গাঃ মঃ | ৪ রা না | ৫ রা সা |
 ও ল | মা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ হী |

১' সা সা | ০ রা রা | ২ মগা মগা | ০ পা পা | ৩ না ধা | ৪ রা' সা' | ৫ স'না সা' | ৬ ধা পা | ১' গা মা |
 ত ত | থে ই | ত ত | থে ই | স্ব ধ | ০ জ | নি০ র | ত ত | গ র |

০ নধা নধা | ২ স'না র'সা | ০ নধা নসা | ৩ নধা নক্রা | ৪ ধা পা ||
 ওআ০০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০ হী ||

১' গা মা | ০ না ধা | ২ সা' - | সা' সা' | ৩ সা' সা' | ৪ সা' সা' | ৫ সা' সা' | ৬ রা' সা' | ১' সা' ধা |
 মৃ দ | ০ জ | বা - | জ ত | ধ গড় | তা ধ | গড় তা | ধি লা | ০ ০ |

সাঁ সাঁ | সঁনা রাঁ | গঁমা রাঁ | সাঁ সাঁ | সাঁ ধা | রাঁ সঁনা | ধা পা }
 ০ ক | ০ ন | ০ ন | ০ ন | ০ ন | ০ ন | ০ ন | ০ ন }

পাঁ: পা: | গাঁ মা | নাঁ ধা | নাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ | ধনা | : ধ: | নাঁ রঁসা | নধা নধা |
 র ০ | ০ ক | উ ব | ট ত | র স | মা - | - ০ | ০ ০০ | ০০ ০০ |

সাঁ নধা | রাঁ সাঁ | নধা নসাঁ | নধা নসাঁ | ধা পা ||
 ০ ০০ | ০০ | ০০০০ | ০০ ০০ | ০ হী ||

{ গাঁ মগা | পাঁ - | পাঁ - | পাঁ পা | গাঁ মা | ধা পা | গাঁ: মা: | রাঁ সাঁ }
 ত্রী ০ | রাঁ - | ধা - | য় থ | ল র | ০ দ | চ ০ | ০ দ }

নসাঁ - | ধা পা | নাঁ ধা | ধা ধা | সাঁ - | সাঁ না | রাঁ - | সাঁ সাঁ | সাঁ না |
 পৌ ০ - | ছ ত | জ ম | জ ল | য় - | ০ ০ | ০ - | ০ দ | ত্রী ০ |

রাঁ রাঁ | মগা মগা | পাঁ পা | ধা - | ক্রা পা | পা গা | পা পা | গাঁ ক্রা | ধা - |
 গি রি | ধ র | ল ট | কী - | ০ ল | ট ০ | ০ কী | ক র | ত - |

না ধা | রাঁ না | ধা পা | ক্রা পা | গাঁ মা | রাঁ সাঁ ||
 য় ক | ০ ট | ছা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ হী ||

{ গাঁ মা | না ধা | সাঁ সাঁ | - সাঁ | সাঁ সাঁ | নসাঁ ধা | সাঁ না | রাঁ সাঁ |
 দে ০ | খ ত | ধ কি | - ত | ব য় | না ০ | নী ০ | ০ র |

সঁনা রাঁ | গঁমা গঁমা | রাঁ সাঁ | না ধা | না ধা | রাঁ সাঁ | সাঁ ধা | - পা }
 খ গ | ০ গ ০ | জ র | ত ট | গ জী | ০ ০ | ০ ০ | - র }

১' ০ ২ ০ ৩ ০ ৪ ৫
 পা আ | পা পা | রা পা | আ পা | গা মা | রা সা | সনা রা | গা মা |
 ব লি | ব লি | আ ০ | য হু | র দা | ০ স | রা ০ ০ | স নি |

১' ০ ২ ০ ৩ ০
 ধা া | না ধা | রা সা | না ধা | সা না | ধা পা ||
 হা - | ০ ০ | ০ ০ | ০ রো | ওয়া ০ | ০ হী ||

ভূপালী—খামসা

কুপদ

(৬)

মধ্যগতি

এরী এ ম্যাঁয়্ ক্যায়সে পনিয়াঁ ভরণ জাউ,
 মগ রোকত কুঁওঅর কহুইয়া ।
 বাটঘাট নিত ঠাড়া রহত,
 কাহুকী মানে ন বতিয়াঁ ।
 সুল্লর শ্রাম কমল-দল-লোচন,
 মেরে মনকো হরইয়া ।
 পুরষোত্তম ঐভুকী ছব নিরখত,
 চঞ্চল ছয়ল সেইয়াঁ ॥ পুরুষোত্তম

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ০ ১'
 { ধা ধা | পা পা | গা -া | ধা পা | গা গা | পা রা | গা রা | -া সা | } সা সা |
 { এ রী | এ ম্যাঁয় | ক্যা য়্ | সে প | নি রা | ভ র | ণ জা | - উ } ম গ |

০ ১' ২ ৩ ৪ ৫ ০
 ধা -া | সা -া | গা রা | গা গা | ধা পা | গা রা | গা -া ||
 ০ - | রো - | ক ত | কুঁ ওঅ | র ক | হু ই | রা - ||

{ পাঁ গা | গা পা | ২ ধা সা | ৩ সা সা | ৪ - - | ৫ সা ধা | ৬ ধা রা | ৭ সা সা }
বা ০ | ট বা | ০ ট | নি ত | - - | ঠা ০ | ড র | হ ত }

পাঁ ধা | সাঁ রা | ২ গা রা | ৩ সা - | ৪ সা ধা | ৫ রা সা | ৬ ধা পা | ৭ গা গা ||
কা হ | কী মা | ০ নে | ন - | ব তি | ০ ০ | ০ ০ | ০ রা ||

পাঁ - | গা গা | ২ পা রা | ৩ গা - | ৪ গা - | ৫ রা গা | ৬ ধা পা | ৭ গা পা | ৮ রা গা | ৯ রা সা |
হ - | দ র | শা ০ | ০ - | ম - | ক ম | ল দ | ল লো | ০ ০ | চ ন |

২ সা ধা | ৩ সা রা | ৪ গা ধা | ৫ পা পা | ৬ রা গা | ৭ রা সা ||
মে ০ | রে ম | ন কো | হ র | ০ ০ | ই রা ||

{ পাঁ গা | পাঁ ধা | ২ সাঁ ধা | ৩ সাঁ সা | ৪ সাঁ - | ৫ সাঁ সা | ৬ রাঁ রা | ৭ সাঁ সা } | সাঁ ধা |
পু ক | ঘো ০ | ত্র ম | প্র ভু | কী - | ছ ব | নি র | খ ত } | চ ০ |

রাঁ রা | ২ সাঁ ধা | ৩ পা গা | ৪ পা ধা | ৫ সাঁ ধা | ৬ পা গা | ৭ রা গা ||
ক ল | চ র | ল সে | ই ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ রা ||

শব্দরা—রূপ

রূপ

(৭)

মধ্যগতি

রূপ রূপ ধরত দেব কৈলাস-পতি
ত্রিশূল ডমরু কর সুন্দর শুভ্র বরণ ।
জটাজুট গঙ্গা ফণিগণ শোহে
হাড় মাল গরে, জোত ছুটত ত্রিনয়ন ।
বাঘন্থর পহর কহ' দিগন্থর
অ্যায়সে স্বরূপ জাত নহী বরণন ।
চিন্তামণি প্রভুকো পূজত সব নারী নর
অওর যোগিজ্ঞনগণ ধ্যান মগন ॥

চিন্তামণি

{ সাঁ -১ | না পা | না ধা | সাঁ -১ | না -১ | পক্ষা পা | গা পা | গাঃ রঃ | সাঁ -১ |
ক - | ০ ৩ | ০ ০ | ০ - | ০ - | ৪০ র | ত দে | ০ ০ | ব - |

না না | গা -১ | পক্ষা ধা | পা গা | -১ঃ রঃ | সা রা | সা -১ | সা না | পা পা |
কৈ ০ | লা ০ | ০০ ০ | ০ ০ | - ০ | স প | তি - | ত্রি শূ | ০ ল |

না না | সা -১ | গা গা | গা পা | না ধা | সাঁ না | ১ ১ | পক্ষা ধা | পা গা |
ড ম | ক - | ক র | হ ০ | ০ ০ | ল র | - - | ৩০ ০ | ৩ ০ |

গা পক্ষা | ধা পা | পা গা | পা গা | রা সা ||
ব র০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ১ ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
পা পা | না না | না না | সা - | সা - | সা সা | সা সা | না ধা | সা না |
জ টাং | - জু | - ট | গ - | জ - | ক বি | গ গ | শো ০ | ০ হে |

৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ১' ০
না সা | গা রা | সা সা | না না | না না | পক্ষা গপা | সা না | গা পা | না ধা |
হা ০ | ড মা | ০ ন | গ রে | - - | জো ০ ০ ০ | ০ ত | হু ০ | ০ ০ |

২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
সা না | ধা পা | পা গা | পা ক্ষা | পা সা | না ধা | পক্ষা গা | গা পক্ষা |
ট ত | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ০ | জি ০ ০ |

০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০
ধা পা | পা ক্ষা | গা পা | গা: র: | সা রা | সা সা ||
০ ০ | ন ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | য ন ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
গা - | পা - | পক্ষা ধা | পা পা | পা গা | গা পা | না ধা | সা - | না না |
বা - | ঘ - | ব ০ ব | প হ | র ০ | ক হ | দি ০ | গ - | ঘ র |

৭ ০ ৮ ৯ ১০ ১১ ০ ১' ০ ২
পা ক্ষা | গা পা | গা - | না - | রা - | সা - | না পা | না সা | গা - |
আ য় | সে য় | ক | ০ - | - - | প - | - - | জা ০ | ০ ০ | ০ - |

৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮
পক্ষা ধা | পা গা | গা পা | না ধা | সা না | না না | পক্ষা পা | গা - | গা ক্ষা |
০ ০ ০ | ০ ত | ন ০ | ০ ০ | ০ হী | - - | ব ০ র | ০ - | গ - |

৯ ১০ ১১ ০
পা সা | না পা | ক্ষা গা | রা সা ||
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
{ পা - | না - | না না | সা সা | সা - | সা - | না ধা | পা ক্ষা | পা - |
টি | জা - | য বি | এ হু | কো - | পু - | জ ত | স ব | না - |

না ধা | সাঁ না | না সাঁ | গাঁ - | রাঁ না | রাঁ সাঁ | ি ি } পাক্সা পা | সাঁ ি |
 রী ০ | ন র | অ ও | ০ - | ০ - | ০ ব | - - } ঘো ০ | গি - |

না ধা | পা ক্সা | পা ক্সা | গা ক্সা | পা না | গা পা | না ধা | সাঁ না | পা ক্সা |
 জ ন | গ ৭ | ধা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন | য গ |

গা পাক্সা | ধা পা | পা গা | রা না | রা সা |
 ০ ০০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ন ||

ইমনকল্যাণ—দোবহার

কুপদ

(৮)

মধ্যগতি

মোবারক জশন নওরোজ নয়ো জাঠে ভয়ো জনম
 জবণকোঁ জো পুনি দেখো উদয় দিল্লী তখতকোঁ ।
 কোটি কহত ধন হম জেঁয়া ইহু। ভঙ্গে সবনকী বিধনা
 রাখে রাজ কায়ম বাদশাহ আলম পৃথী পতিকোঁ ।
 আনন্দ ছলাসন গুণিজন গাওঅত পাওঅত জরী
 সরোপাওঅ তুরজ হম তুমতে সমরথ রবিরথকোঁ ।
 অশীষ দেত সুরভাবন অটল রহে তুমারে রাজ
 কীর্নোঁ তুমকোঁ সজাই সদা রহো হিন্মতকোঁ ॥

সুরভাবন

{ পা - | ক্সা গা | পা পা | পা ক্সা | রা গা | সাঁ গা | রা না | রা না | ধা না |
 মো - | বা ০ | র ক | জ শ | ম ন | ও রো | ০ ০ | ০ জ | ম রো |

১ ৮ ৯ ০ ১' ০ ২ ৩ ৪ ০
 ১ ১ | রা ধা | সা সা | সা - ১ | } ধা না | রা গা | গা গা | ক্রা গা | পা পা | পা - ১ |
 - - | আ ০ | উে ড | যো - } জ ন | ম জ | ব ৭ | কো ০ | জো থু | নি - |

৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
 গধা গা | পা পা | পনা ধা | পক্রা রা | গা মা | গরা গা | রা সা ||
 দে ০ | ০ থো | উ দ | য ০ দি | ০ জী | ত ০ থ | ত কো ||

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
 { গা পক্রা | ধা পা | না ধা | সা সা | সা সা | সা - ১ | না - ১ | ধা না | রা সা |
 কো ০০ | টি ক | হ ত | ধ ন | হ ম | জোঁ - | ই - | হা ০ | ড ঙ্গে |

৭ ৮ ৯ ০ ১' ০ ২ ৩ ৪
 সা সা | না ধা | পা ক্রা | গা - ১ | } গা ১ | রা না | রা সা | সনা রা | ক্রা গা |
 স ন | ন কী | বি ধ | না - } রা - | থে রা | ০ জ | কা ০ | য ম |

০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
 ধা না | নরা না | ধা পা | পনা ধা | পক্রা রা | গা মা | গরা গা | রা সা ||
 বা দ | শা ০ | ০ হ | আ ০ | ল ০ ম | পু ০ | থী ০ প | তি কো ||

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
 { পা - ১ | ক্রা গা | পা পা | পা - ১ | পা ক্রা | পক্রা ধা | পা পা | ক্রা গা | রা গরা |
 আ - | ন ০ | ম হ | লা - | স ন | ও ০ নি | জ ন | ০ ০ | গা ০০ |

৭ ৮ ৯ ০ ১' ০ ২ ৩ ৪
 গা মা | গা রা | গা গা | রা সা | } ধা না | রা গা | ক্রা ধা | না রা | সা না |
 ওজ ত | পা ০ | ওজ ত | জ রী | } স রো | পা ওজ | তু র | ০ জ | হ ম |

০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ০
 ধা পা | ক্রা গা | রা গা | না ধা | পা ক্রা | রা গা | না রা | সা - ১ ||
 তু য | তে ০ | ০ ০ | স ম | র থ | র বি | র থ | কো - ||

১' ০ ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ৬
 { গা ক্রা | ধা না | না - ১ | না সা | সা সা | সা সা | না ধা | না রা | সা - ১ |
 জ নী | ০ থ | দে - | জ হ | র জা | ওজ ন | অ ট | ল র | হে - |

৭ ৮ ৯ ০ ১' ২ ৩ ৪
 না ধা | না ধা | ধা পা | পা গা } | স'গা' রা | না ধা | না রা | না ধা | কা ধা |
 ভূ ম | রে রা | ০ জ | ০ ০ } | কী ০ | ০ ০ | ০ নো | ভূ ম | কৌ স |
 ০ ৫ ০ ৬ ৭ ৮ ৯ ০
 না না | ধা পা | কা গা | পনা ধা | পা কা | রা গরা | গা রা | সা -া ||
 জা ০ | ০ ০ | ০ ই | স দা | র হো | হি ০০ | স্ব ত | কৌ - ||

বাগীশ্বরী—ব্রহ্ম

ক্লপদ

(৯)

মধ্যগতি

অখিয়া তরস রহী কব মিল হরি দরশন
 জো সব ঘট জীবকো এক শরণ ।
 চঞ্চল মন হরণকারী ইয়ে লগী নাম হরি,
 জাকো জোত প্রগট ভুবন ।
 জো নিত নাম জপত তাকো অব কটত,
 ছিন লগী দুখসে রহে সুখ মগন ।
 বিরিকি সেব চরণ, অনন্ত ক্যায়সে শরণ পাওএ
 হো জগপতি জগ-জীবন ॥

অনন্তলাল

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
 { মা জা | রা সা | গা ধা | গা সা | ১ ১ | ধা গা | সা জা | মা ধা | ১ ১ | গা: র: |
 { অ খি | রা ত | র স | ল গী | - - | ক ব | মি ল | হ রি | - - | ০ ০ |

৮ গা ধা ৯ মা জ্ঞা ১০ রা জ্ঞা রা সা } সা ি গা ধা ২ গা সা ৩ মা ি ি ি মা ধা
০ ০ দ ব ০ ০ শ ন } জো - স ব ব ট ০ - - - জী ০

৫ ি ধা ৬ ধা ধা ধা ৭ ধা পা মা ি মধা পা মা জ্ঞা ১০ রা জ্ঞা রা সা ||
- ব কো ০ ০ ০ ০ ০ - এ ক শ র ০ ০ ০ ৭ ||

{ ১ মা ি ধা গা ২ সা সা সা সা সা ি গা ধা ৩ সা ি ৬ সা ি ৭ গা সা
চ - ঞ ল ম ন হ ব ৭ - কা ০ ০ - রী - - - ই যে

৮ মা জ্ঞা ৯ রা সা ১০ রা সা গা ধা } ধা ি ি ধা ২ ধা গা ৩ ধা গা ৪ ধা পা মা ি
ল গী না ০ ম হ বি ০ } জা - - কো জো ০ ০ ০ ০ ০ ০ ত -

৫ মা ধা ৬ গা সা ৭ গা ধা ৮ মা ধা ৯ গা ধা ১০ মা জ্ঞা রা জ্ঞা রা সা ||
প্র গ ট ০ ০ ০ হু ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব ন ||

১ মা ধা ২ ধা ধা ৩ ধা গা ৪ গা ধা ৫ পা মা ৬ মা ধা ৭ সা গা ি ৮ ধা পা ৯ মা জ্ঞা
জো ০ নি ত না ০ ম জ প ত তা ০ কো - অ ঘ ক ০

৭ রা সা ৮ সা সা ৯ গা ধা ১০ গা সা ি ি মা মা ১ মা ি ২ ধা পা ৩ ধা গা ৪ ধা মা
ট ত ছি ন ল গী ০ ০ - - হু ধ সে - র হে ০ ০ ০ ০

৪ মা ধা ৫ গা ধা ৬ সা ি ৭ গা ধা ৮ মা ধা ৯ সা গা ১০ ধা পা ১১ মা জ্ঞা রা সা ||
হু ধ ০ ০ ০ - ০ ০ ম গ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ন ||

{ ১ মা ধা ২ গা সা ৩ সা ি ৪ সা সা ৫ সা সা ৬ গা সা ৭ মা জ্ঞা ৮ রা সা ৯ গা ধা
বি রি ০ কি সে - ব চ র ৭ অ ন ০ জ কা য় সে ০

৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
 ধা ধা | সাঁ গা | ধা গা | ধা পা | মা । } মা ধা | গা সাঁ | সাঁ গা | ধা গা | ধা পা |
 পা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ওএ- } শ ০ | র ৭ | হো ০ | জ গ | প তি |

৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
 মা ধা | সাঁ গা | ধা গা | ধা মা | মা ধা | গা গা | ধা পা | মা জ্ঞা | রা সা |
 জ গ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | জী ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ব ন ||

কেদারা—পঞ্চম-সওয়ারী

প্রপদ

মধ্যগতি

(১০)

প্রগটে গোকুল চন্দ্র কহাই,
 চারহুদিশ শোভা সরসাই।
 নন্দমহর ঘর নওনিধ রাজত,
 অষ্ট সিদ্ধ তহঁ দেত দেখাই।
 বন বন সব বনিতা ব্রজ আওঅত,
 হাথন কাঞ্চন থাল বনাই।
 চিরজীয়ো যুগ যুগ ইয়ে চোঠা,
 রসিক খুশাল জীবন ফল পাই ॥

রসিক খুশাল

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ধা পা - | মা মা গা | পা - পা - | ধা পা পা - | পা - পা - | পা ধা না - |
 প্র গ - | টে গো ০ | হ - ল - | চ ০ ০ - | জ - ক - | জা ০ ০ - |

বহুভাষ-গীত

৫
 ক্রা - পা - বা - মা - } পা - ক্রা - ধা পা - মা রা - সা - সা -
 ০ - ০ - ০ - ই - } গ - ০ - র হ - দি - শ - শো - ভা -

৪
 সা - সা - মা গা পা ক্রা - ধা পা সা - ধা - পা -
 স - র - সা ০ ০ ০ ০ - ০ - ০ - ই - ||

{ ১ পা - ক্রা - ধা পা - সা - সা - সা - সা - সা - সর্মা - রা - সা -
 ন - ০ - ল য - হ - র - ঘ - র - ন - ও - নি - ধ -

৫
 সা না সা - ধা - পা - } সা - মা - পা - ক্রা পা - সা - সা -
 রা ০ ০ - জ - ত - } অ - - - ঠে সি - ক - ০ ০ - ত - ই -

৪
 সা না ধা - সা - সা - না - ধা - পা ক্রা পা -
 দে - ০ ০ - ত - দে - খা - ০ - ০ ০ ই - ||

১ মা মা গা - পা পা - পা ক্রা পা - ধা - পা - মা - - - মা - মা -
 ব ন ০ - ব ন - স ০ ব - ব - নি - তা - - - ত্র - জ -

৫
 মা গা পা ক্রা - ধা পা - মা না - রা সা - সা - মা - মা -
 আ ০ ০ ০ - ওজ - ত - হা ০ - খ ন - কা - ০ - ক - ন -

৪
 গা পা ক্রা ধা - পা না ধা পা - ধা পা - মা - মা -
 ধা ০ ০ ০ - ০ ০ ল ব - না - - - ০ - ই - ||

{ ১ পক্রা পা - সা সা - সা - সা - সা - সা - ধা - সা -
 চি ০ র - জী ঘো - য় - গ - য় - গ - ই - য়ে - চো - ঠা -

৫ সা' না ধা পা | মা - - - - } পা ক্কা - - | ২ ধা পা - - | ৩ ধরা' - - সা' না | ৪ ধা' পা - - |
 র ০ সি ০ | ক - - - - } খু ০ - - | শাল - - | জী - ব ০ | ন - ক - - |

৪ সা' - - - - | মা - - - - | ৫ মা গা পা ক্কা | না ধা পা - - ||
 ল - - - - ০ ০ - - | পা ০ ০ ০ | ০ ০ ই - - ||

১। বাঁট

১ ধা পা - - | ২ মা মা গা | ৩ মা মা গা পা | ৪ ক্কা ধা পা সা' | ৫ সা' না ধা পা | ৬ ক্কা পা ধা না |
 প্র গ - | টে গো ০ | প্র গ টে গো | কুল চ ০ | নদ ক হাই | চার হ ০ |

৫ সা' না ধা পা | ধা পা মা মা ||
 দিশ শোভা | সর সা ই ||

২। বাঁট

১ ধা পা - - | ২ মা মা গা | ৩ পা - - পা - - | ৪ ধা পা পা - - | ৫ পা - - - - |
 প্র গ - | টে গো ০ | কুল - - - - | চ ০ ০ - - | নদ - - - - |

৫ স'না স'না ধপা ক্কাপা | ৬ ধনা স'না ক্কাপা রা' | ৭ স'না স'না ধপা ক্কাপা ||
 প্রগ টেগো কুল চ ০ | নদক হাই চার হ | দিশ শোভা সর সাই ||

পুরিয়া—ব্রহ্মযোগ

রূপদ

বিলম্বিত

(১১)

পরব্রহ্ম পরমেশ্বরকো ভজরে প্রাণী
জাসে হোয় ভব সাগর পার ।
সুর নর জীব জন্তু জল থল
জাকে রচনাকো নহী অস্ত্র পার ।
জো করুণা নিধি বিশ্ব ভরণ
জো সত চিত নির্বিবকার ।
নিরঞ্জন সঞ্জন নিগম আগম করত গান
সুন্দর চাহত শরণ বার বার ॥

সুন্দর দাস

১ ০ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ০
ক্কা ক্কা | † গা | † গা | গধা ক্কা | গা -† | ঋ গা | ক্কাধা গা | ঋ ঋ | সা -† |
প র | - ব্র | - ক | প র | মে - | ০ ০ | ০০ ০ | ঋ র | কো - |

৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
না ঋ | গা † | গা -† | ক্কা ধা | ক্কা গা | না -† | ঋ গা | ঋ সা | না ঋ | না ধা |
ভ জ | রে - | প্রা - | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ঋ | জা ০ | ০ মে |

১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫
ক্কা ধা | সা -† | সা -† | সা ক্কা | ক্কা -† | গা -† | গা গা | ক্কা ধা | না ঋ | না ধা |
হো ০ | ০ - | ঋ - | ভ ব | সা - | ০ - | গ র | পা ০ | ০০ | ০০ |

২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
ক্কা ধা | ক্কা গা | ধা ক্কা | গা ঋ | † সা ||
০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | - র ||

^୧ କ୍ଳା କ୍ଳା | ^୨ ଗା ଗା | ^୩ କ୍ଳା ଧା | ^୪ ମା -ି | ^୫ ମା -ି | ^୬ ମା -ି | ^୭ ନା -ି | ^୮ ଧା -ି | ^୯ ମା ମା |
 ଝ ର | ନ ର | ଜି ୦ | ୦ - | ବ - | ଝ - | ୦ - | - - | ୦ ଝ |

^{୧୦} ନା ଧା | ^{୧୧} ଗା -ି | ^{୧୨} ନା -ି | ^{୧୩} ଧା -ି | ^{୧୪} ମା ମା | ^{୧୫} ନା ଧା | ^{୧୬} କ୍ଳା ଧା | ^{୧୭} କ୍ଳା ଗା | ^{୧୮} ଗା -ି |
 ଝ ନ | ୦ - | ୦ - | ୦ - | ଧ ନ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | } ଝା - |

^{୧୯} ଗା -ି | ^{୨୦} କ୍ଳା ଧା | ^{୨୧} ନା ଧା | ^{୨୨} କ୍ଳା ଗା | ^{୨୩} କ୍ଳା ଧା | ^{୨୪} ନା ଧା | ^{୨୫} ନା ଧା | ^{୨୬} କ୍ଳା ଗା | ^{୨୭} ନା -ି | ^{୨୮} ଧା -ି |
 କେ - | ର ଚ | ନା ୦ | ୦ କୋ | ନା ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ହି | ଝ - | - - |

^{୨୯} ଧା ଗା | ^{୩୦} ଧା କ୍ଳା | ^{୩୧} ଗା ଗା | ^{୩୨} ଧା ଗା | ^{୩୩} ଧା -ି | ^{୩୪} ମା ମା ||
 ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ଝ | ପା ୦ | ୦ - | ୦ ର ||

^{୩୫} ଗା ଧା | ^{୩୬} ଗା ଗା | ^{୩୭} କ୍ଳା ଧା | ^{୩୮} ନା ଧା | ^{୩୯} କ୍ଳା ଗା | ^{୪୦} କ୍ଳା ଧା | ^{୪୧} କ୍ଳା ନା | ^{୪୨} କ୍ଳା ଧା | ^{୪୩} କ୍ଳା ଗା | ^{୪୪} କ୍ଳା ଧା |
 ଜୋ - | କ କ | ନା ୦ | ୦ ୦ | ନି ଧି | ବି ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ଧ | ଝ ର |

^{୪୫} ଧା ଧା | ^{୪୬} ନା ନା | ^{୪୭} ଧା ଧା | ^{୪୮} କ୍ଳା ଗା | ^{୪୯} ଧା କ୍ଳା | ^{୫୦} ଗା ଧା | ^{୫୧} ଧା ମା | ^{୫୨} ନା ଧା | ^{୫୩} ନା -ି | ^{୫୪} ଗା -ି |
 ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | - ୧ | ଜୋ ୦ | ୦ - | ୦ - |

^{୫୫} ଗା ଗା | ^{୫୬} ଗା ଗା | ^{୫୭} କ୍ଳା -ି | ^{୫୮} କ୍ଳା -ି | ^{୫୯} ଧା କ୍ଳା | ^{୬୦} ଗା ଗା | ^{୬୧} କ୍ଳା ଧା | ^{୬୨} ନା ନା | ^{୬୩} ନା ନା |
 ମ ତ | ଚି ତ | ନି - | ୦ - | ୦ ୦ | ୦ କ୍ଳି | କା ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ |

^{୬୪} ଧା କ୍ଳା | ^{୬୫} ଗା ଗା | ^{୬୬} ଧା ଧା | ^{୬୭} କ୍ଳା ଗା | ^{୬୮} ଧା ମା ||
 ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ୦ | ୦ ର ||

^{୬୯} ଗା ଗା | ^{୭୦} କ୍ଳା ଧା | ^{୭୧} ମା ମା | ^{୭୨} ନା ଧା | ^{୭୩} ମା ମା | ^{୭୪} ନା ଧା | ^{୭୫} ଗା ମା | ^{୭୬} ନା ଧା | ^{୭୭} ମା ମା |
 { ନି ର | ଝ ୧ | ମ ଝ | ୦ ୦ | ୦ ୧ | ନି ଗ | ଝ ଧା | ୦ ୦ | ମ ମ |

বহুতাল-গীত

৫৫

১ স'না | ৮ ধা'না | ৯ ধা'না | ১০ সা'না | ১১ ধা'না | ১২ গ'না | ১৩ গা'না | ১৪ গা'না | ১৫ গা'না } গা'না - |
ক র | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | হ - |

১ সা'না | ২ না'না | ৩ না'না | ৪ সা'না | ৫ ধা'না | ৬ সা'না | ৭ না'না | ৮ সা'না | ৯ ধা'না | ১০ না'না |
ন র | চা ০ | ০ ০ | হ ত | ন র | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | বা ০ | ০ ০ |

১১ ধা'না | ১২ গা'না | ১৩ ধা'না | ১৪ সা'না | ১৫ গা'না | ১৬ সা'না ||
০ র | বা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ||

মালকৌশ-লক্ষীতাল

রূপদ

(১২)

নারায়ণ অরধঙ্গী রমা উদধি-তনয়া
জাকে পূজত সব ঘর ঘর নরনার ।
জাকে কৃপা বিন কোই ন ধনপতি পদ পাওএ
ধনি ধনি লছমী তুআ মহিমা অপার ।
জগ-জননি মাত হুখ দালিত্র হরণ করত
বদন নিরখ চন্দ্র জোত দরপ হার ।
চিন্তামণি হিয়মে নিত চিন্তা করত
তাকো হুখসে রাখো উতার ॥

চিন্তামণি

১ সা'না | ২ জা'না | ৩ সা'না | ৪ গা'না | ৫ সা'না | ৬ সা'না | ৭ জা'না | ৮ সা'না | ৯ সা'না |
না - | না - | র ০ | অ র | ধ - | ০ - | দী - | ০ - | র না |

१ गी दा | २ मा - | ३ गी दा | ४ मा - | ५ यळा मा | ६ गी दा | ७ मा - | ८ यळा मा | ९ जा मा |
० ० | ० - | ० ० | - | ० ० | ० ० | ० - | ० ० | ० ०

१ मा - | २ गी दा | ३ मा दा | ४ गी मा | ५ गी मा | ६ मा मा | ७ जा मा | ८ मा मा | ९ मा मा |
जा - | के ० | ग ० | ज त | स व | घ र | ० ० | घ र | न र

१ जा - | २ मा दा | ३ गी दा | ४ मा - | ५ गी दा | ६ गी मा | ७ दा मा | ८ जा मा | ९ जा मा ||
० - | ना ० | ० ० | ० - | ० ० | ० ० | ० ० | ० ० | ० ०

१ मा - | २ यळा - | ३ मा दा | ४ गी मा | ५ मा - | ६ मा मा | ७ गी मा | ८ १ १ | ९ गी मा | १० जा मा |
जा - | के - | क पा | वि न | को - | इ न | ० ० | - - | ध न | प ति

१ मा मा | २ गी मा | ३ गी दा | ४ मा गी | ५ दा गी | ६ दा मा | ७ जा १ | ८ १ १ } ९ मा मा | १० मा मा |
१ १ | ना ० | ० ० | ० ० | ० ० | ० ० | ० - | - - } ध नि | ध नि

१ जा मा | २ गी दा | ३ मा मा | ४ गी मा | ५ गी दा | ६ मा - | ७ यळा मा | ८ दा गी | ९ मा गी |
ज त | यी ० | छ आ | ० ० | ० ० | ० - | य हि | मा अ | ना ०

१ दा गी | २ दा मा | ३ दा मा | ४ जा मा दा | ५ जा मा | ६ जा मा | ७ गी मा ||
० ० | ० ० | ० ० | ० ० ० | ० ० | ० ० | ० ०

१ मा मा | २ मा मा | ३ मा जा | ४ मा मा | ५ जा मा | ६ गी दा | ७ मा मा | ८ गी दा | ९ दा गी | १० मा गी |
ज न | ज न | नि मा | ० त | ह व | ना नि | ० ० | ० ० | ह र | १ ०

१ दा गी | २ दा मा | ३ मा मा | ४ जा मा | ५ गी मा | ६ दा मा | ७ जा मा | ८ जा मा | ९ मा मा | १० मा मा |
० ० | ० ० | ० ० | ० ० ० | ० ० | ० ० | ० ० | ० ० | ० ० | ० ०

৩ • ৪ ৫ ৬ • ৭ ৮ ৯
 দা গা | সা -া | সা মা | া মা | মা -া | জা জা | মা মা | দা গা | গা গা |
 র থ | ০ - | চ ০ | - ল | জো - | ০ ত | দ র | প ০ | হা ০ |

১০ • ১১ ১২ ১৩ ১৪ •
 দা মা | জা মা | দা গা | সা গা | দা মা | জা মা | জা সা ||
 ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র | ০ ০ | ০ র ||

{ ১' ২ ৩ • ৪ ৫ ৬ • ৭ ৮
 জা মা | দা গা | সা সা' | া া | সা সা' | গা সা' | সা সা' | া া | গা সা' | মা -া |
 চি ০ | জা ০ | ম নি | - - | হি য় | মে ০ | নি ত | - - | চি ০ | জা - |

২ ১০ • ১১ ১২ ১৩ ১৪ • ১'
 জা মা | জা সা' | সা সা' | গা দা | গা গা | গা গা | গা গা | দা মা } মা -া |
 ০ ০ | ০ ০ | ক র | ত ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ } জা - |

২ ৩ • ৪ ৫ ৬ • ৭ ৮
 মা -া | মা মা | দা গা | সা সা' | গা গা | দা দা | মা মা | জা মা | দা গা |
 কো - | হ থ | সে ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | রা ০ | থো উ |

৯ ১০ • ১১ ১২ ১৩ ১৪ •
 সা সা' | গা গা | দা মা | জা মা | দা গা | দা মা | জা মা | জা সা ||
 তা ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ র ||

কমলা পতি বিষ্ণুকো স্মর নর
জো বিশ্বস্তর রূপ ধরত সবকো পালন কর ।
ক্রপদ সূতাকী সভাকে বীচ লাজসে রছা কিয়ে
সিদ্ধুসে গ্রাহনে মার গজকো উধার কর ।
ভকত পহ্লাদকো জো এক সহায়
অণ্ডর সবকো দুখ হর ।
সগুণদাস কহে শুনো সব জন গণ
জো অচরজ রূপ ধর ॥

সগুণ দাস

১ ২' ০ ৩ ০ ১
ধা পা জ্ঞা | পা - রা - | গা - গা - | গা পা জ্ঞা ধা | পা গা গা - | রা রা - |
ক ম ০ | লা - ০ - | প - তি - | বি ০ ০ ০ | ধু ০ কো - | হু ম - |

২' ০ ৩ ০ ১ ২'
না - রা | সা - সা - | না - ধা - | সা - - - | সনা না - | গা - গা - |
র - - ০ | ন - র - | জো - ০ - | ০ - - - | বি - - | জ - র - |

০ ৩ ০ ১ ২' ০
পা - গা - | গনা - ধা - | পা গা গা - | পজ্ঞা ধা - | পা - পা - | রা - রা - |
র - ০ - | প - ধ - | র ০ ত - | স ০ ব - | কো - পা - | ল - ন - |

৩ ০
না গা রা গা | রা - সা - ||
০ ০ ০ ০ | ক - র - ||

১ ২' ৩ ৪ ৫ ৬
 { পক্ষা ধা - | পা - সা - | সা - সা - | সা - সা - | সা না ধা - | রা সা - |
 জ ০ প - | দ - হ - | তা - কী - | স - ভা - | কে ০ ০ - | বী চ - |

২' ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 না - রা - | গা - গা - | রা - না - | রা - সা - | না ধা - | না - না - |
 লা - ০ - | জ - সে - | র - ছা - | কি - যে - | সি ০ - | হু - সে - |

৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 ধা ক্ষা পা - | পা - পা - | রা - গা - | না ধা - | পা - পা - | রা - রা - |
 গ্রা ০ ০ - | হ - নে - ০ - ০ - | মা র - | গ - জ - | কো - উ - |

৩ ৪
 গা - গা - | রা - সা - ||
 ধা - র - | ক - র - ||

১ ২' ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 পা গা - | পা - পা - | পা - পা - | ধা - পা - | গরা - গা রা | গা গা - |
 ড ক - | ত - প - | হ - লা - | দ - কো - | জো - ০ ০ | এ ক - |

২' ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 রা - না - | রা - সা - | না - - - | ধা - না - | গা রা - | গা - না - |
 স - হা - | ০ - য - | অ - - - | ০ - ০ - | ও র - | স - ০ - |

৩ ৪ ৫
 ধা - পা - | গরা - গা - | রা - সা - ||
 ব - কো - | হ - খ - | হ - র - ||

১ ২' ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 { পা গা - | পা ক্ষা ধা - | পা - - - | সা - সা - | সা - ধা - | না রা - |
 স শু - | ৭ ০ দা - | স - - - | ক - হে - | ০ - ০ - | শু নো - |

২' ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 গা - গা - | রা - না - | রা - সা - | - - - - | ধা সা - | ধা - পা - |
 স - ব - | জ - ন - | গ - ৭ - | - - - - | জো - - | অ - চ - |

৩ ৪ ৫
 পা ক্ষা গা - | পা রা গা - | রা - সা - ||
 র ০ জ - | র ০ প - | খ - র - ||

গৌড়সারঙ্গ—বিষ্ণু

কুপদ

(১৪)

মধ্যগতি

জগ পর তুম সবসে সুন্দর
 হো রমাপতি শঙ্খ চক্রধারী ।
 শীষ-মকুট শোহে পীতবসন
 গুঞ্জ-মাল গরুড় সওআরী ।
 নরনার তুঅ ধ্যান ধরত
 ধন ধন ত্রিভুবন পালনকারী ।
 রামপ্রসন্ন নিত নাম গান কর
 শরণ দীজে মুরারি ॥

রামপ্রসন্ন

১ ২' ০ ৩ ০ ১
 ধা পা -া | মা -া গা রা | মা -া গা -া | পা ক্রা পা গা | মা -া গা রা | মা গা -া |
 জ গ - | প - র ০ | তু - ম - | স ০ ব ০ | সে ০ হু ০ | ন্দ র - |

২' ০ ৩ ০ ১ ২'
 নু -া -া | সা -া গা -রা | মা -া গা -া | পা -া -া -া | পক্রা ধা -া | না -া ধা -া |
 হো - - - | র - মা ০ | প - তি - ০ - - - | শ ০ ০ - | ০ - ০ -

০ ৩ ০ ১ ২' ০
 না -া সা -া | না ধা না -া | ধা -া পা -া | ধা পা -া | মা -া গা -া | রা গা রা মা |
 ০ - ০ - | ০ ০ ০ - | ০ - ঞ্চ - | চ ০ - | ক - ধা - | ০ ০ ০ ০ |

৩ ০
 গা পা রা -া | -া -া সা -া ||
 ০ ০ ০ - | - - রী - ||

১ ২' ০ ৩ ০ ১
 { পা ক্রা - | ধা - পা - | স' - স' - | স' না স' - | স' - - - | না ধা - |
 নী ০ - | ব - ম - | হু - ট - | শো ০ ০ - | হে - - - | পী ০ - |

২' ০ ৩ ০ ১ ২'
 রা - স' - | না ধা না - | ধা ক্রা ধা - | পা - - - | } ধা ক্রা পা | গা - মা - |
 ত - ব - | স ০ ০ - | ০ ০ ০ - | ন - - - | } ও ০ ০ | ০ - - - |

০ ৩ ০ ১ ২' ০
 রা - গা - | রা - মা - | গা - - - | ধা পা - | মা - গা - | রা গা রা মা |
 মা - ০ - | ০ - ০ - | ল - - - | গ রু - | ড - স - | ওয়া ০ ০ ০ |

০ ০
 গা পা রা - | - - - ||
 ০ ০ ০ - | - - - ||

১ ২' ০ ৩ ০ ১
 { মা গা - | পা - - - | পা ক্রা পা - | পা - পা - | ক্রা - পা - | ক্রা পা + |
 ন র - | না - - - | র ০ ০ - | তু - অ - | ০ - ০ - | ধ্যা ০ ০ |

২' ০ ৩ ০ ১ ২'
 ধা - না - | স' - না - | ধা - না - | ধা - পা + } ধা পা - | মা - গা রা |
 ০ - ০ - | ন - ধ - | ০ - ০ - | র - ত - } ধ ন - | ধ - ন ০ |

০ ৩ ০ ১ ২' ০
 মা - গা - | পা - - - | পা - পা - | পা ক্রা ধা | ক্রা - পা - | মা - গা - |
 দ্বি - ভু - | ০ - - - | ব - ন - | পা ০ ০ | ০ - ০ - | ল - ন |

০ ০
 রা - মা - | গা - - - ||
 কা - ০ - | রী - - - ||

১ ২' ০ ৩ ০ ১
 { ক্রা পা - | না - ধা - | না - স' - | স' - স' - | - - - | না স' - |
 রা ০ - | ম - - - | স - র - | নি - ত - | - - - | না ০ - |

^২গা - রা - রা | ^০মা - রা - রা | ^৩রা - রা - রা | ^০মা - রা - রা | ^১না ধা রা } | ^২না ধা রা } |
 ম - গা - | ০ - ন - | ক - রা ০ | ০ - - - } | শ র রা } |
^২না - রা - রা | ^০না ধা রা - রা | ^৩ধা ধা রা - রা | ^০পা - রা - রা | ^১ধা পা - রা | ^২মা - রা - রা |
 ০ - ৭ - | দী ০ ০ - | ০ ০ ০ - | ০ - জে - | য় ০ - | রা - ০ - |
^০রা গা রা রা | ^৩গা পা রা - রা | ^০রা - রা - রা ||
 ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ - | - - রা - ||

তিলককামোদ—সান্তি

ক্লপদ

মধ্যগতি

(১৫)

নির মোহিয়ারে সুরত বিসার ডারী
 মেরো কিত বিলমায়ে শ্যাম ।
 লাজন আই বচন কহেকী কঠিন ভয়ে
 মনকে অব ভুলি গয়ে নিজ ধাম ।
 চিত নহিঁ ধরত কবছ ইত মাহী
 নিষ্ঠুর নিডর লগে মোহনজু পণ্ডি পঢ়ায়ো বাম ।
 লছনদাস রাওঅরী কীরতি প্রগট ভঙ্গি
 জগ কল অপনে ভলো ধরায় নাম ॥

লছনদাস

^১পা - রা | ^০পা ধা | ^২মা রা | ^৩গা রা | ^০সা না | ^৪প্ না | ^৫না না | ^৬সা - রা | ^৭সা রা | ^০রা রা |
 নি - | র ০ | মো হি | রা ০ | রে ০ | হু র | ত বি | সা - | র ভা | - রা |

১ রা গা | রা পা | ২ মা - | ৩ গা রা | গা সা | ৪ না সা | ৫ রা গা | ৬ মা পা | ৭ পধা পধা |
মে ০ | ০ ০ | রো - | ০ ০ | কি ত | বি ল | মা ০ | ০ য | শ্যা ০ ০ ০ |

গা মা ||
০ য ||

{ ১ মা পা | না না | ২ সা - | ৩ না সা | সা - | ৪ রা গা | ৫ রা পা | ৬ মা গা |
লা ০ | জ ন | আ - | ০ ০ | ই - | ব চ | ন ক | হে কী |

৭ সা সা | না না } ১ পা না | না না | ২ সা - | ৩ সা সা | না সা | ৪ পা না | ৫ সা সা |
০ ক ঠি ন } ভ য়ে ম ন | কে - | অ ব | ০ ০ | হু ০ | লি গ |

৬ রা গা | ৭ ধা পা | ৮ ধা মা ||
য়ে নি | জ ধা | ০ য ||

১ পা পা | ধা মা | ২ গা রা | ৩ গা গা | ৪ সা না | ৫ পা না | ৬ না না | ৭ সা রা | ৮ গা না |
চি ত | না হি | ধ র | ত ক | ব হ | ই ত | মা হী | নি হু | র নি |

৯ সা সা | ১ সা - | ২ - সা | ৩ রা গা | রা পা | ৪ মা - | ৫ পা না | ৬ সা পা | ৭ গা ধা | ৮ পা ধা |
ড র | ল - | - গে | মো ০ | হ ন | জু - | প ও | চি প | চা য়ো | বা ০ |

মা মা ||
০ য ||

{ ১ মা পা | পা না | ২ - না | ৩ সা - | সা সা | ৪ রা গা | ৫ রা পা | ৬ মা গা | ৭ রা সা |
ল হ | ম দা | - স | রা - | ও অ রী | কী র | তি ০ | প্র গ | ট ভ |

• ১' • ২ ৩ • ৪ ৬ ৬
 না - ১ | পা না | না না | সা সা | সা - ১ | না সা | পা না | সা সা | রা গা |
 ঙ্গ - | জ গ | ক ল | অ প | নে - | ০ ০ | ভ লো | ধ রা | ০ য |
 ৭ •
 ধা পা | ধা মা ||
 না ০ | ০ য ||

সোহিনী—মোহন

কুপদ

(১৬)

এরাই ইন বাঁশরিয়া মাই মেরো সরবস চোরায়ে
 হরি তো চোরায়ে ছতো অকেলী চীর ।
 অসন বসন অরু নয়ন শ্রবণ সুখ
 লোক লাজ কুল ধরম ধীর ।
 অধর সুধা সরবস জু হমারে
 তাহে নিধরক পীবত রহ গম্ভীর ।
 নন্দদাস প্রভুকো হিয়ো কহা কহু
 ইয়হ প্রেম বীর ॥

নন্দদাস

৬ ৭ ০ ১' ২ ০ ৩ • ৪
 সা সা না | ধা ক্রা | গা গা | ক্রা ধা | না সা | সা না | সা সা | ১ ১ | ধা না |
 এ রা | ০ ই | ০ ন | বা শ | রি রা | মা ০ | ০ ই | - - | মে ০ |
 • ৫ ০ ৬ ৭ ০ ১' ২ •
 সা সা | নধা সা | নধা না | ক্রা - ১ | গা গা | ১ ১ | ক্রা ধা | না না | ধা ক্রা |
 রো স | র০ ব | স০ চো | রা - | ০ যো | - - | হ রি | তো চো | রা যো |
 ৩ • ৪ • ৫ •
 ধা ক্রা | গা সা | ১ ন | সা গা | ক্রা ধা | না সা ||
 হ তো | অ কে | - লী | চী ০ | ০ ০ | ০ র ||

১' ২ . ৩ . ৪ . ৫ .
 গা গা | আ ধা | না না | সা সা | সা না | সা সা | ধা না | না -া | সা সা |
 অ স | ন ব | স ন | অ রু | ন র | ০ ন | অ ব | ৭ - | হু থ |

৬ ৭ . ১' ২ . ৩ . ৪ .
 আ না | ধা না | ি না | না সা | গা -া | আ সা | আ না | ধা না | ধা আ | গা আ |
 লো ০ | ক লা | - জু ০ | ০ - | ০ ল | ধ ০ | ০ র | ০ ম | ধী ০ |

৫
 ধা না | সা সা ||
 ০ ০ | ০ র ||

১' ২ . ৩ . ৪ . ৫ . ৬
 গা গা | গা গা | আ ধা | না না | না না | ধা গা | আ ধা | না না | না -া | আ ধা |
 অ ধ | র হু | ধা ০ | স র | ব স | জু ০ | হ মা | ০ রো | তা - | হে ০ |

৭ . ১' ২ . ৩ . ৪ . ৫
 না সা | ি ি | সা সা | না ধা | না ি | না না | আ ধা | আ গা | গা -া | আ ধা |
 ০ ০ | - - | নি ধ | র ক | গী - | ব ত | র হ | ০ ০ | গ - | জী ০ |

. ৬ ৭ .
 আ গা | আ গা | ি আ | ি সা ||
 ০ ০ | ০ ০ | - ০ | - র ||

১' ২ . ৩ . ৪ . ৫ . ৬
 { গা -া | গা আ | ধা না | সা সা | সা -া | সা সা | ধা না | ি ি | সা সা | আ আ না |
 { ন - | ন দা | ০ স | প্র ভু | কো - | হি য়ো | ক হা | - - | ক ই | ইয় হ |

৭ . ১' ২ . ৩ . ৪ . ৫
 ধা না | ধা -া | } না সা | গা -া | আ সা | আ না | ধা আ | গা -া | গা আ | ধা না |
 ০ ০ | ০ - | } প্রে ০ | ০ - | ০ ০ | ম ০ | ০ ০ | ০ ০ | বী ০ | ০ ০ |

.
 সা সা ||
 ০ র ||

আড়ানা—রাস

ক্রপদ

(১৭)

মন্দ মন্দ হঁসত লাডলী নওঅল শ্যাম
 রজনী যুগল জাম ঠাটে হাঁয়্ কদম তরে ।
 কমল নয়ন মধুর বয়ন বোলত পরস্পর
 রসভরী বড়িয়া সুখমে মগন দৌউ উর লগায় বাঁহ গরে ।
 রীঝি ভীজি হাও ভাও ছহওর চিত চাওঅ
 লাজ তোরি মধুর মধুর গাওঅত অতি প্রেম ভরে ।
 লছনদাস রসবিলাস অধিক সনেহ বাঢ়ে
 চীর গহে লালজু পিয়া পীতপট ধরে ॥

লছন দাস

১ গা পা | ৮ পা মজ্ঞা | ০ মা পা | ১ সাঁ - | ০ গা পা | ২ গা পা | ৩ মা পা | ০ গদা গা | ৪ পা পা |
 ম ০ | ন্দ ম | ০ ন্দ | ই - | ০ ০ | স ত | লা ০ | ড লা | ন ডঅ |

৫ মজ্ঞা মা | ৬ রা রা | ০ সা | ৭ সগা সা | ৮ রা মজ্ঞা | ০ মা মা | ১ মা পা | ০ গদা না | ২ সাঁ সাঁ |
 ল ০ | ০ জা | - ম | র জ | নী য় | গ ল | জা ০ | ০ ০ | ০ ম |

৩ সাঁ : নঃ | ০ সাঁ রা | ৪ সাঁ | ৫ না সাঁ | ৬ রনা সাঁ | ০ গা পা ||
 ঠা ০ | ঢে হ্যা | - য় | ক দ | ম ০ ত | রে ০ ||

{ ১ মা পা | ০ গদা না | ২ সাঁ সাঁ | ৩ সাঁ সাঁ | ০ রনা সাঁ | ৪ সাঁ সাঁ | ৫ সাঁ : নঃ | ৬ সাঁ সাঁ | ০ রাঁ সাঁ |
 ক ম | ল ন | য় ন | ম ধু | র ০ ব | য় ন | বো ০ | ল ত | প র |

৭ সনা সাঁ | ৮ : রঃ নসাঁ | ০ গপা পা | ১ মা পা | ০ না সাঁ | ২ রাঁ সাঁ | ৩ মজ্ঞা - |
 স ০ ০ | - ০ প | ০ ০ য় | র স | ত রী | ব তি | যা - |

০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০ ১'
 ম'রা'রা' | রা'সা' | সা'না | সা'রা' | ১ সা' | সা'-১ | গদা না | সা'সা' | রা'-১ |
 ০০ হু | থ মে | ম গ | ন দো | - উ | উ - | র ০ | ০ ল | গা ০ |

০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 সা'রা' | না সা' | গদা গদা | গা পা | না সা' | না সা' | র'না সা' | গা পা ||
 ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ য় | বা ০ | হ০ গ | রে ০ ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 মা মা | ১ পা | ১ পা | গদা -১ | দা গা | পা পা | মা পা | রা'রা' | সা'সা' |
 রী ঝি | - ভী | - জি | হা - | ও ভা | ০ ও | হ হ | ও র | চি ত |

৭ ৮ ০ ১' ০ ২ ৩ ০
 সা'না | র'সা' গদা | গা পা | মা পা | পা মা | গা পা | মজা জা | মা রা
 চা ০ | ০ ওঅ | ০ ০ | লা ০ | জ তো | ০ রি | ম ধু | র ম

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০
 রা সা | সগা সা | রা মা | পা স'না | সা'-১ | গা পা | গা পা ||
 ধু র | গা ০ | ওঅ ত | অ তি ০ | প্রে - | ০ ম | ভ রে ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 মা পা | গদা না | সা'সা' | সা'সা' | সা'র'না | সা'সা' | সা'সা' | স'না রা' | রা'সা' |
 ল হু | ন দা | ০ স | র স | বি লা ০ | ০ স | অ ধি | ক ০ স | নে হ |

৭ ৮ ০ ১' ০ ২ ৩ ০
 না সা' | র'সা' গদা | গা পা | মা পা | না সা' | রা'রা' | মজা -১ | ম'রা'রা' |
 বা ০ | ০ চো | ০ ০ | চা ০ | র গ | ০ হে | লা - | ০ ০ ল |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ০ ১'
 ১ সা' | সা'সা' | গদা গদা | গা পা | মা পা | গগা গগা | মা পা | গদা গদা | রা'সা' |
 - হু | পি ষা | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ | ০ ০ |

২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০
 র'না সা' | গদা গা | মা পা | সা'-১ | না সা' | র'না সা' | গা পা ||
 পা ০ ০ | ত ০ | ০ ০ | ০ - | প ট | ০ ০ ৫ | রে ০ ||

সুরট—ফরোদস্ত

ধ্রুপদ

(১৮)

দিল চাহত নিত তুআ দিদার
 কবহি মিলোগে হো পরবর দিগার ।
 তুম জগকে খুদা তুসে নাহি ছজো
 তুআ নাম সবকো পাওএ নিস্তার ।
 ছনিয়াকে লোগ জো কামমেঁ ফিরত
 ইস্ মে জিন্দগানি হোয় বিস্তার ।
 ক্যায়সে খুশাল হরবকত নাম লে
 অ্যায়সো করো মোকৌ ছশিয়ার ॥

খুশাল ঝাঁ

• ৫ • ১' ২ ৩ ৪ • ৫
 মমা রা | মা -া | পা পা | না না | সা সা | স'রা' গা | ধা পা } ধা মা | মা পা |
 দি০ ল | চা - | হ ত | নি ত | তু আ | দি দা | ০ র } ০ ০ | ক ব ,

• ১' ২ ৩ ৪ • ৫ • ১' ২
 ধা গা | ধা পা | মা পা | মা গা | মা রা | ঠ ঠ | রা মা | পা না | সা গা | ধা পা |
 হি০ | মি লো | ০ ০ | ০ ০ | ০ গে | - - | হো ০ | ০ ০ | প র | ব র |

৩ ৪
 ধা মা | ধা পা ||
 দি গা | ০ র ||

১' ২ ৩ ৪ • ৫ • ১' ২
 { মা পা | না না | সা সা | সা -া | ঠ ঠ | না সা | রা র'মা | রা সা | না সা |
 { তু ম | জ গ | কে খু | দা - | - - | তু ০ | সে না | ০ হি | ছ ০ |

৩ রা' সা' | ৪ রা' গা | ০ | ৫ ধা পা | ধা পা } | ১' মা গা | ২ রা মা | ৩ | ৪ পা পা | ধা মা |
 ০ ০ | ০ ০ | - - | ০ ০ | ০ জো } | তু অ | ০ না | - য | স ব | ০ ০ |

৫ ধা পা | ১' | ১' মা পা | ২ না সা' | ৩ রা' গা | ৪ ধা পা ||
 ০ কো | - - | পা ০ | ওএ নি | স্তা ০ | ০ র ||

১' ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ১' ২ ৩
 মা পা | মা গা | মা রা | মা - | পা পা | ধা মা | পা পা | রা গা | ধা গা | ধা পা |
 হু নি | যা ০ | ০ কে | লো - | গ জো | কা ০ | য মে | ফি র | ত ০ | ০ ০ |

৪ ০ ৫ ০ ১' ২ ৩ ৪ ০ ৫
 মা মা | রা - | রা - | রা মা | ১' পা | মা গা | মা রা | ১' সা | রা পা | ধা মা |
 ০ ০ | ০ - | ই স্ | মে জি | - ল | গা ০ | নি হো | - য | বি ০ | স্তা ০ |

০
 পা পা ||
 ০ র ||

{ ১' ২ ৩ ৪ ০ ৫ ০ ১' ২ ৩
 মা পা | না - | না না | সা' সা' | সা' সা' | রা' না | সা' সা' | না সা' | রা' মা | রা' সা' |
 কা য্ | সে - | য় শা | ০ ল | হ র | ব ক | ০ ত | না ০ | ০ ০ | য লে |

৪ ০ ৫ ০ ১' ২ ৩ ৪
 না সা' | রা' সা' | রা' গা | ধা পা } | মা পা | সা' গা | গা ধা পা | ধা পা ||
 আ য্ | সো ০ | ০ ০ | ক রো } | মো ০ | ধো হ | শি য়া ০ | ০ র ||

বাঁট

৪ ০ ৫ ০ ১' ২ ৩
 মপা না | ননা ননা | স'সা' স'সা' | নঃ সা' সঃ | স'না স'রা' | স'গা ধপা | স'গা ধপা |
 দিল্ চা | হত নিত | তুআ দিমা | ০ ০ র | ক ব হিমি | লোগে হো ০ | প র বর |

৪
 ধমা গরা ||
 দিগা ০র ||

পুরিয়াধানত্ৰী—ফরোদস্ত

খ্যাল

(১৯)

পিয়ু আইলা মোরে মন্দির
সখিরী করিহোঁ আনন্দ বধাওঅরু ।
সব সখিয়ন মিল মঙ্গল গাও বজাও
সুন্দর মিলন মোরে ঘরু ॥

জীবন থা

১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১' ২
স'ঝা' না | দা -া | পা পা | কাদা পপা | ক্রা গা | ক্রা ঝা | গা গা | গা ঝা | না -া |
পি য়ু | আ - | ই লা | মো ০ ০০ | ০ রে | ম ০ | দি র | স খি | ০ - |

৩ ৪ ৫ ৬ ১' ২ ৩ ৪
ঝা সা | না ঝা | গা -া | ক্রা -া | গা -া | গক্রা দনা | সা -া | না সা | স'ঝা' না |
০ রী | ক রি | হোঁ - | আ - | ০ - | ন০ ০০ | ০ - | ০ দ | ব ০ ধা |

৫
দা -া | না -া | দা পা ||
০ - | ০ - | ওঅ রু ||

১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ১' ২
{ গা গা | ক্রা দা | সা' সা' | সা' সা' | না া | সা' সা' | না সা' | না ঝা' | গা' না |
স ব | স খি | য় ন | মি ল | ম ০ | জ ল | ০ ০ | গা ০ | ও ০ |

৩ ৪ ৫ ৬ ১' ২ ৩ ৪
ঝা সা | ঝা' না | দা -া | না -া | দা পা } পদা পপা | ক্রা গা | ক্রা দা | সা' ঝা' |
০ ০ | ব জা | ০ - | ০ - | ০ ও } হু ০ ০ ০ | দ র | মি ল | ন ধো |

৫
না দা | সা' না | দা পা ||
০ রে | ০ ০ | ঘ রু ||

তান

১। ^২গক্ষা দনা | ^৩স'ঝা' গ'ঝা' | ^৪স'না ঝা'ঝা' | ^০স'না দপা |
আ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

২। ^২ঝা'ঝা' স'না | ^৩স'সা' নদা | ^৪ননা দপা | ^০ক্ষপা দপা |
আ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

বোল তান অথবা শব্দ যুক্ত তান

৩। ^{১'}গক্ষা পনা | ^২দপা ক্ষপা | ^৩দক্ষা দনা | ^৪ক্ষদা নঝা' | ^০স'না স'সা' | ^৫দনা দসা' | ^০না দপা |
পি০ ০ হু | ০০ আ০ | ০ ই ০০ | লা০ ০০ | যো ০০ রে | ন০ ০০ | ০ দ্বির |

—

খ্যাল

(২০)

তু ঘট দেরে বীর বঢ়ইয়া
পালনো রাজ ছলারো বলে ।
লাখন দেহোঁ ঘটাওঅনী
অওর দুখ দালিজ সব ভুলে ॥

জীবন খাঁ

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
{ দপা ক্রা | পা দা | সা -া সা | সনা দনা | সনা দা | পা -া পা } | পা পা | ক্রপা দা |
তু০ ০ | ঘ ট | দে - রে | বী০ ০০ | ০০ ০ | ০ - র } | ব ট | ০০ ০ |

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
পা ক্রা গা | গক্রা পদা | ক্রা দা | পা পা -া | ক্রা গা | ক্রা গা | ক্রা -া সা | সা গা |
ই যা ০ | পা০ ০০ | ০ ০ | ল নো - | রা ০ | জ হু | লা - রো | ব লে |

১ ১
সগা ক্রপা | দা ক্রা পা ||
০০ ০০ | ০ ০ ০ ||

১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
দপা ক্রপা ক্রা | গা ক্রা | দা সা | সা সা -া | না ক্রা | সা সা | না সা গা | ক্রা সা |
লা০ ০০ খ | ন দে | ০ হোঁ | ঘ টা - | ০ ০ | ওঅনী | অ ও র | হু খ |

১ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
না দা | সা না দা | পা পা | ক্রা গা | ক্রপা দনা সক্রা | সনা দপা | ক্রপা সা |
০ ০ | দা ০ ০ | লি ত্র | স ব | তু০ ০০ ০০ | লে০ ০০ | ০০ ০ |

১
না দা পা ||
০ ০ ০ ||

ভান

১। গঙ্গা পদা পপা | ননা দপা | ক্ষপা স'সা | নদা পক্ষা পা |
আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ ০ |

২। সগা ক্ষপা দনা | স'না ধ'সা | নদা পক্ষা | পনা দপা ক্ষপা |
আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

—

হাথীর—পঞ্চমসওআরী

খ্যাল

(২১)

মুরলী কহঁ বিসারী প্যারে

অওর চন্দ মাল ।

পগ ডগমগাত

অচপলকে সঁইহো নন্দলাল ॥

অচপল

{ ১ ২ ৩ ৪ ৫
ধা পা ক্ষা | গা মা -া | ধা -া -া -া | ত ত ত ধা | পা ধা না সা | না ধা পা -া |
মূ র ০ | লী ক - | হাঁ - - - | - - - বি | সা ০ ০ ০ | ০ ০ রী - |

সিদ্ধুড়া—পঞ্চমসওয়ারী

টল্লা

(২২)

আজ মোরি আনন্দ ভঙ্গিলা

আয়সেঁ। বালম মোরা সুরজন সেইয়াসোঁ ।

সব অঙ্গমেঁ করোকী শিকার

সুখ রচন শুন পাঙ্গিলা ॥

চাঁদপিয়া

১ ২ ৩ ৪
পা সা না | সা রা - | স'রা ম'জা - | রা সা রা - | স'ধা - সা - |
আ ০ ০ | জ মো - | রি ০ ০ - - | আ ০ ০ - | ন - ০ - |

৫ ৬ ৭ ৮
গা - ধা পা | ধা মা পধা গসা | গা ধা মা - | } মধা পা - | মা জা - |
০ ০ ০ ল | ড ০ ঙ ০ ০০ | ০ ০ লা - | } আয়সোঁ - | বা ল - |

৯ ১০ ১১ ১২
রজা মপা পমা জরা | জমা মজা রা সা | সা রা মা পা | ধা - ধা রা | সা - - - |
ম ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ মো রা | স্ব র জ ন | ০ - সে ই | যা - - - |

১৩ ১৪
ধগা র'সা গধা মা ||
০০ ০০ ০ সোঁ ||

১ ২ ৩ ৪ ৫
গধা মা - | পা সা - | রা - না - | সা - রা - | রা মা জা - | রা - সা - |
স ০ ব - | অ ০ - | ক - ০ - | ০ - মে - | ক ০ ০ - | রো - দী - |

୫ • ୧ ୨ ୩ •
 ରାଁ - ନାଁ - ନାଁ - ନାଁ | ମାଁ - ନାଁ ମାଁ - ନାଁ } | ଘାଁ ଘାଁ - ନାଁ | ପାଁ ମାଁ ନାଁ | ମାଁ - ନାଁ ରାଁ - ନାଁ | ମାଁ ରାଁ ଘଞ୍ଜା - ନାଁ |
 ମି - ଜା - | ୦ - ର - } | ଝ ଥ - | ବ ଟ ୦ | ନ - ଡ - | ନ ୦ ୦ - |

୫ • ୫ •
 ରାଁ - ନାଁ ମାଁ - ନାଁ | ମାଁ ରାଁ ଗାଁ - ନାଁ | ଧାଁ - ନାଁ ପାଁ - ନାଁ | ଧାଁ - ନାଁ ଘାଁ - ନାଁ ||
 ୦ - ୦ - | ମା ୦ ୦ - | ଝ - ଜା - | ୦ - ୦ - ||

ତାନ

୫ •
 ୧ । ଘପାଁ ନମାଁ ରଞ୍ଜାଁ ଝରାଁ | ମନାଁ ରମାଁ ଗଧାଁ ମଧାଁ |
 ଆ ୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ | ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ |

୫ •
 ୨ । ମରାଁ ଘପାଁ ଧମାଁ ରମାଁ | ଘଞ୍ଜାଁ ରମାଁ ଗଧାଁ ମଧାଁ |
 ଆ ୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ | ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ |

୫ • ୫ •
 ୩ । ମରାଁ ରମାଁ ଗଧାଁ ମଧାଁ | ମରାଁ ଧପାଁ ଧମାଁ ଗଧାଁ | ଧପାଁ ଘଞ୍ଜାଁ ରମାଁ ନମାଁ |
 ଆ ୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ | ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ | ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ |

•
 ରମାଁ ମଧାଁ ଗଧାଁ ମଧାଁ |
 ୦୦ ୦୦ ୦୦ ୦୦ |

ଅନ୍ତରାଳ ତାନ

୫ • ୫ •
 ୪ । ଘପାଁ ମରାଁ ଘଞ୍ଜାଁ - ନାଁ | ରାଁ ମାଁ ଠାଁ ଠାଁ | ମରାଁ ଗାଁ ଧାଁ ମାଁ | ମାଁ ଠାଁ ଠାଁ |
 ଆ ୦ ୦୦ ୦୦ - | ୦ ୦ - - | ୦୦ ୦ ୦ ୦ | ୦ - - - |

দরবারীকানড়া—ব্রহ্মতাল

খ্যাল

(২৩)

বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ
গোপনার মন হরণ লিয়ো শ্যাম ।
চাঁদপিয়া সাঁইকে মধুর রূপ
নিরখত সব মোহী গড়ে আঠো যাম ॥

চাঁদপিয়া

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬ ০ ৭
{ রা - | রা - | সা সা | রা গা | সা সা | সা - | গদা - | গা গা | সা সা | মা প্ |
ব - | শী - | ধু ন | ব জা | ০ ওএ | ব - | দা - | ব ৭ | ম ধ | গো ০ |

৮ ৯ ১০ ০ ১' ০ ২ ৩ ০
গদা - | গা গা | গা - | সা সা } | মা প্ | দা গা | সা রা | মজা - | মা রা |
০ - | ০ প | না - | ০ র } | ম ন | হ র | ০ ৭ | ০ - | ০ ০ |

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০
মা মা | পা - | গদা - | গা পা | মপা গসা | রসা গদা | গপা মপা | মজা মজা |
লি যো | ০ - | ০ - | ০ ০ | শা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ |

•
মঃ রা সঃ ||
০ ০ ম ||

১' ০ ২ ৩ ০ ৪ ৫ ৬
{ মা পা | পা পা | গদা - | গা - | সা সা | গা সা | রা রা | ৭ সা |
টা ০ | দ দি | রা - | সা - | ই কে | ম ধু | র র | - প |

১. গা সাঁ | র'গা সাঁ | গদা গদা | গা পা | ১০. ১ ১ | ১ ১ } মা পা | গসাঁ রাঁ |
 নি র | ০০ খ | ত ০ | ০ ০ | - - | - - } স ব | মো ০ ০ |

২. ১ ১ | ম'জা ম'জা | ম'রাঁ - ১ | ১ ১ | রাঁ রাঁ | সাঁ - ১ | গসাঁ রাঁ | গা পা | মপা গা |
 - - | হী ০ | ০০ - | - - | গ ঙ্গে | ০ - | আ ০ ০ | চো ০ | বা ০ ০ |

৩. ম'জা - ১ | মা রাঁ | ১ সাঁ ||
 ০ - | ০ ০ | - ম ||

তান*

১। গসাঁ ররা | সরা মমা | জমা পপা | মজা মজা | মমা রসা |
 আ ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

২। মপা গসাঁ | র'সাঁ গদা | গদা গপা | মপা গগা | জমা রসা |
 আ ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

৩। মপা গসাঁ | রাঁ - ১ | ১ ১ | ১ রাঁ | মজা - ১ | ১ ১ | ১ রসা | গসাঁ রাঁ | ১ সাঁ |
 আ ০ ০০ | ০ ০ | - - | - ০ | ০ - | - - | - ০০ | ০০ ০ | - ০ |

৪। দ'গাঁ সরা | জজা জজা | জজা জজা | রসা গসাঁ | ররা ররা | ররা ররা |
 আ ০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

* “বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ” পর্যন্ত গাইয়া ১ম তান, ২য় তান, বংশী ধুন বজাওএ” পর্যন্ত গাইয়া ৩য় তান, বাঁট এবং “বংশী ধুন বজাওএ বৃন্দাবন মধ গোপনার” পর্যন্ত গাইয়া ৪র্থ তান ধরিতে হইবে। “চাঁদ-পিহা সাঁইকে” পর্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০
 সগা্ দ্গা্ | সসা সসা | সসা সসা | গ্‌সা রমা | পগা গপা | গগা পমা | জজ্ঞা মমা |
 ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ | ০০ ০০ |

•
 রসা গ্‌সা |
 ০০ ০০ |

অন্তরার তান

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯ ১০ •
 ৫। মপা গসা | রা -া | †† | †† | স'রা ম'জ্ঞা | † র'সা | গদা রা | সা -া | †† |
 আ০ ০০ | ০ - | - - | - - | ০০ ০০ | - ০০ | ০০ ০ | ০ ০ | - - |

বাঁচ

৪ ৫ ৬ ০ ৭ ৮ ৯
 ৬। সা গ্‌দা | গ্‌গা্ সসা | : সঃ দ্গা্ | রা ররা | সসা দ্গা্ | সঃ রা রঃ | সরা মজ্ঞমা } |
 বং শী | ধুন বজা | ওএ ব্‌০ | ন্দা বন | মথ গো০ | প না র | মন ই র }

১০

•
 পগা মজ্ঞা | মঃ রা সঃ |
 গলি য়ো | জা ০ ম |

2

१। ० ० ० ० ० ० ० | ० ० ० ० ० ० ० ०

21

9

५०० ००० ००० ००० | ००० ००० ००० ०००

२२

রাঁ -১ সাঁ -১ | গাঁ সাঁ রাঁ মাঁ | মাঁ পাঁ -১ পাঁ | মাঁ পাঁ গদা -১ | সাঁ -১ রাঁ রাঁ |
মা - ই - | এ হি তো ০ | মায়া জা - হু | পি য কে - | জা - ০ ০ |

মঁজাঁ -১ রাঁ সাঁ | গাঁ সাঁ সঁরাঁ সাঁ | গদা পাঁ ||
০ - গ ম | ভ ঙ্গে লে ০ ০ | ওআ ০ ||

{ মাঁ পাঁ গদা -১ | দাঁ সাঁ -১ সাঁ | (পাঁ দাঁ সাঁ সাঁ | রাঁ গাঁ দাঁ পাঁ) |
দি ন রা - | ত চ য় ন | স শু ৭ হো | ০ ত হা য় }

পাঁ দাঁ সাঁ -১ | সঁরাঁ সঁরাঁ জাঁ সাঁ | গদা -১ পাঁ -১ | গাঁ সাঁ | রাঁ মাঁ মাঁ মাঁ |
স শু ৭ - | হো ০ ০ ০ ০ ত | হ্যা - ০ য় | - - অ ব | মো ০ রি জী |

পাঁ গদা -১ গাঁ | সাঁ -১ রাঁ সঁরাঁ | মঁজাঁ -১ রাঁ সাঁ | গাঁ সাঁ সঁরাঁ সাঁ |
রা কে - স | ব - ০ ০ | ০ - হু থ | ভ ঙ্গে লে ০ ০ |

গদা পাঁ ||
ওআ ০ ||

তান*

১। মপাঁ গসাঁ রঁজাঁ রঁসাঁ | গসাঁ রঁরাঁ সঁরাঁ দপাঁ |
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২। গাঁ রমা পগাঁ দপাঁ | মঁজাঁ রসা গাঁ রমা | পদাঁ গসাঁ গদা পমা |
ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

৩। পদাঁ মপাঁ সাঁ -১ | গাঁ গাঁ গাঁ গাঁ | পগাঁ সঁরাঁ জাঁ রঁসাঁ | গাঁ রাঁ সঁরাঁ দপাঁ |
মা ০ ০ ০ - | - - - - | ই ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

*তান শেষ হইলে 'ছুম' ইহা ত্যাগ করিয়া "ছননন" হইতে ধরিতে হইবে।

৪। ^{২'}রমা পণা † † | ^৩দা -† পা -† | [•]দা মা † † | ^১পা সা † † | ^{২'}পদা স'রা' ম'জা' র'সা' |
বা০ ০০ - - | ০ - জে - | মো ০ - - | রি ০ - - | মা০ ০০ ০০ ০০ |

^৩গসা' রা' স'গা' দপা |
ই০ ০ ০০ ০০ |

অস্তুরার তান

৫। [•]মপা দগা সা' -† | ^১† † † † | ^{২'}মপা গসা' জ'জা' স'রা' | ^৩র'গা' র'রা' স'গা' দপা |
আ০ ০০ ০ - | - - - - | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

বাঁট

৬। [•]মা পদা গসা' র'জা' | ^১র'সা' গসা' গধা গদা | ^{২'}ঃ পঃ দমা পদা সা' |
ছম্ ছন নন বিছ | ওয়া বা ০জে মো০ রিমা | - ঐ এহি তোমায়্ জা |

^৩সা' পদা সঃ' স'রঃ' জ'রা' | [•]স'রা' গসা' গদপা মা | ^১পদা গসা' পমা পা |
হু পিয় কে আ০ ০গ | মভ ঈলে ওয়া০ ছম্ | ছন নন বিছ ওয়া |

^{২'}পদমপা মজা রা মা | ^৩পদা গসা' পমা পা | [•]পদমপা মজা রা মা | ^১পদা গসা' পমা পা |
বা০০০ জে ০ ছম্ | ছন নন বিছ ওয়া | বা০০০ জে ০ ছম্ | ছন নন বিছ ওয়া |

অব ঘর জিন জাও মোরে প্যারে
তুঝ দেখনকো জিয় তরসাই ।
তুম বিন মোকৌ কল ন পরত ছায়,
ছতিয়াঁ ধর ধরকাই ॥

মনরঙ্গ

০ ১ ২' ৩ ০
{ সাঁ মা গাঁ পাঁ | তাঁ না ধাঁ সাঁ | নাঁ ধাঁ পাঁ ক্কাঁ | গাঁ মা গাঁ -াঁ } গাঁ মা পাঁ নাঁ |
{ অ ব ঘ র | - জি ন জা | ও ০ মো রে | প্যা ০ রে - } তু ঝ দে ০ |

১ ২' ৩
পাঁ ক্কাঁ মা গাঁ | গাঁ মা পাঁ মা | গাঁ -াঁ রা সাঁ ||
ধ ন কো ০ | জি ষ ত র | সা - ০ ই ||

০ ১ ২' ৩ ০
{ গাঁ মা পাঁ নাঁ | সাঁ -াঁ সাঁ -াঁ | নাঁ সাঁ গাঁ রাঁ | সাঁ নাঁ ধপাঁ ক্কাঁ } গাঁ মা পনাঁ সঁরাঁ |
{ তু য বিন | মো - কৌ - | ক ল ন প | র ত ছা ০ য } ছ তি য়াঁ ০০ |

১ ২' ৩
সঁনাঁ ধাঁ পাঁ ক্কাঁ | গাঁ মা পনাঁ সঁরাঁ | সঁনাঁ ধপাঁ মগাঁ রসাঁ ||
০০ ০ ধ র | ধ র কা ০ ০০ | ই ০ ০০ ০০০০ ||

তান

১ ২' ৩
১। গমা পনা সঁগাঁ রঁসাঁ | নধা পমা গরা সনাঁ |
আ ০ ০০ ০০ ০০ | আ ০ ০০ ০০ ০০ |

২। ^২গ'রা' ম'না ধ'পা ক'পা | ^৩গ'মা প'মা গ'রা ম'না |
আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

৩। ^১ন'মা গ'মা প'গা ব'পা | ^১গ'মা প'মা গ'রা ম'না |
আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

^২ম'গা ব'পা ন'মা র'মা | ^৩ন'ধা প'মা গ'রা ম'না |
আ০ ০০ ০০ ০০ | আ০ ০০ ০০ ০০ |

তিলককামোদ—তেতাল

মধ্যগতি

(২৭)

ম্যায়্ নীর ভরন ক্যায়্ সী জাঁউ সজনি

ডগর চলত মোসেঁ করত রার ।

চঞ্চল চপল হট মানত নাহি কাঙ্ক্ষী

শুনত নাহি বিনতি করত হার ॥

নবাব ওআজ্জেদ আলি শাহ

না সা | সরা গা রা পা | মা গসা রা গা | রগাঃ রঃ সা - | রা সা না - |

ম্যায়্ ০ | নী ০ ০ র ড | র ন ০ কৈ সী | জাঁ ০ উ - | স জ নি - |

পা সা না সা | রা গা সা রা | পা পা মপঃ ধঃ গপা | মা গরা ||

ড গ র চ | ল ত মোসেঁ | ক র ত ০ ০ রা ০ | ০ র ০ ||

{ মা পা না না | সা সা না সা | না রা সা সা | গা গা ধা পা } | পা না সা রা |

{ চ ঞ্চ ল চ | প ল হ ট | মা ন ত না | হি কা হ কী } | শু ন ত না |

সা গা ধা পা | পা পা মপঃ ধঃ গপা | মা গরা ||

হি মি ন তি | ক র ত ০ হা ০ | ০ র ০ ||

* এই গানটি সঙ্গীত-লহরীতে ১২২ পৃষ্ঠাতে ভুল ক্রমে পহাড়ী বলিয়া দেওয়া হইয়াছিল কিন্তু পহাড়ী নয় : ইহা তিলককামোদ ।

বহুতাল-ঠেকা

পটতাল—আট মাত্রা, ইহাতে একটি তাল ও একটি ফাঁক।

১' °
মাত্রা—১২৩৪ | ১২৩৪ ॥

১' °
ঠেকা—ধা গে ধা গে | দিন্ তা ক তা ॥

*টীমাত্তালা—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও একটি ফাঁক।
ইহার অপর একটি নাম সপ্তআরী।

২' ° ১
মাত্রা—১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ ॥

২' ° ১
ঠেকা—ধা দিন্ তা ধা | দিন্ তা ক তা | দিন্ তা ধিতা | তেটে কতা গদি ঘেনে ॥

২' °
মধ্যগতি—তেতালা—ধা দিন্ তা | তেটে ধা দিন্ তা | তেটে তেটে নাগ তেটে।

১
গ দি ঘেনে নাগ।

*এই তিন গতির ঠেকাতে মাত্রা হ্রস্ব দীর্ঘ করিয়া লইতে হইবে অর্থাৎ প্রথমের ঠেকাতে দীর্ঘ মাত্রা, মধ্যগতিতে হ্রস্ব মাত্রা, কৃত গতিতে জলদ হইবে।

ক্রান্তগতি—তেতাল—^{২'}ধা গ্ তে টে । ^৩তে টে ধে টে । [•]নাগ্ তে টে । ^১তেটে ধে টে ॥

খ্যালের ঠেকা—টীমাত্তেতাল—^{২'}ধা ধিন্ ধিন্ ধা । ^৩ধিৎ তাগি তেরেকেটে ধি ।

[•]না তিন্ তিন্ তা । ^১কৎ তাগি তেরেকেটে ধি ॥
^{২'}^৩

„ মধ্যগতি তেতাল—^{২'}ধা ধি ধি না । ^৩না ধি ধি না । [•]না তি তি না । ^১না ধি ধি না ॥

„ ক্রান্তগতি—তেতাল—^{২'}ধি ধি ঞা । ^৩না ধি না । [•]না তি ঞা । ^১না ধি ঞা ॥

বীরপঞ্চ—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক ।

মাত্রা—^{১'}১২ । [•]৩৪ । ^২১২ । [•]৩৪ । ^৩১২ । [•]৩৪ । ^৪১২ । ^৫৩৪ ॥

ঠেকা—^{১'}ধা দিৎ । [•]তা ধা । ^২ধেটে ধেটে । [•]কেটে তাগ । ^৩গদিনতা । [•]—নে ধাগে ।

^৪তেটে কতা । ^৫গদি ঘেনে ॥

খাম্বা—ষোল মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক।

মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

ঠেকা—ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | ক্র ধা | দিন্ তা ॥

রুদ্র—বত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে এগারটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক।

মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ |

৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

ঠেকা—ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | কেটে ধা | কেটে ধা |

দিন্ তা | দিন্ তা | কেটে তাগ | তা ধা | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা | কেটে ধা |

দোবহার—ছাব্বিশ মাত্রা, ইহাতে নয়টি তাল ও চারটি ফাঁক।

মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ ॥

ঠেকা—ধা ধা | দিন্ তা | কেটে তাগ | গদি ঘেনে | ধা ধা | দিন্ তা | তেটে তাগ

| দিন্ তা | ধিৎ তাগে | তেটে ধেটে | ধিৎ তাগে | তেটে কতা | গদি ঘেনে ॥

ত্রয়োদশ—আটশ মাত্রার তাল, ইহাতে দশটি তাল ও চারিটি ফাঁক।

মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ||

ঠেকা—ধা দিৎ | থু মা | ধা গে | তেটে তাগ | থু মা | ধা কেটে | তা ধা |

৬ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ ||

খ্যালের ঠেকা—ধিন্ ধিন্ | ধা তেরেকেটে | ত্রেকে ধিন্ | ধা তেটে | না তিন্ | ধাগ্ তেটে |

৫ | ৬ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ ||

২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ ||

পঞ্চম-সপ্তারী—ত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে পঁচটি তাল ও তিনটি ফাঁক।

মাত্রা—১২৩ | ১২৩ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ | ১২৩৪ ||

ঠেকা—তাগ্ দিৎ | তাগ্ দিৎ | ধা কেটে তাগ্ | থুনা না কেটে তাগ |

৮ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ ||

২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ | ১০ | ৮ | ২ ||

১ ২ ৩ ৪
 খ্যালের ঠেকা—ধিন্ ধাগ্ | ধিন্ ধাগ্ | ধা ধিন্ তা | তেটে ধা দিন্ তা | তা কিটি তিন্ তা |
 ৫
 তেরে কিটি তিন্ তা | তা ধিন্ না ধিন্ | তেটে ধা তেরে কিটি ॥

ব্রহ্মযোগ—চৌত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে বারটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক ।

১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ |
 ১০ ১১ ১২
 ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ |

১' ২ ৩ ৪
 ঠেকা—ধা তেরে | কেটে তাগ | ৩ ধা | ধিৎ তা | কেটে তাগ | তেটে ধেটে |
 ৫ ৬ ৭ ৮ ৯
 নাগ তেরে | কেটে তাগ | গদি ঘেনে | নাগ্ দিৎ | ধা দিন্ | তেটে ধা |
 ১০ ১১ ১২
 তা দিৎ | ধাগ্ তেটে | তেটে ধেটে | ধা দিৎ | ধা কৎ ॥

লক্ষ্মী—ছত্রিশ মাত্রার তাল, ইহাতে চৌদ্দটি তাল ও চারিটি ফাঁক

১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
 মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ |
 ১২ ১৩ ১৪
 ১২ | ৩৪ | ১১ | ৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা ^২কেটে | ^৩দিন্ তা | ^৪তেটে ধা | ^৫দিন্ তা | ^৬কং তাগে | ^৭তেটে ধেটে |

^৮তেটে ধা | ^৯দিন তা | ^{১০}ধুমা কেটে | ^{১১}ধুমা কেটে | ^{১২}কেটে কেটে | ^{১৩}ধাগে তেটে |

^{১৪}ক্রেধে কেটে | ^{১৫}দিন তা | ^{১৬}— গ | ^{১৭}দিন্ তা | ^{১৮}দিং ॥

বিষ্ণু—উনিশ মাত্রার তাল, ইহাতে তিনটি তাল ও দুইটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১১২৩ | ^২১২৩৪ | ^৩১২৩৪ | ^৪১২৩৪ | ^৫১২৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা ^২দিং | ^৩ধা ধা ^৪খুন্ না | ^৫তেটে তাগ্ ^৬খুন্ না | ^৭কিটি তাগ তাগ তেটে |

^৮গ দি ঘেনে নাগ ॥

সান্তি—বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি তাল ও তিনটি ফাঁক ।

মাত্রা—^১১২ | ^২৩৪ | ^৩১২ | ^৪৩৪ | ^৫১২ | ^৬৩৪ | ^৭১২ | ^৮৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধা ঘেনে | ^২তেটে ঘেনে | ^৩ত্রেকে দিং | ^৪তা ধা | ^৫ঘেনে নাগ্ | ^৬ধাতে টেতা |

^৭তেটে ঘেনে | ^৮তেটে তেটে | ^৯ঘেনে তেটে | ^{১০}গদি ঘেনে ॥

মোহন—চব্বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে সাতটি তাল ও পাঁচটি ফাঁক মোহন তালের অপর একটি নাম সঙ্কট ।

মাত্রা—১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

ঠেকা—ধা কেটে | তা ধা | দিন্ তা | কেটে তাগ | দিন্ তা | কেটে ধা | দিন্ তা |

৫ ৬ ৭ ৮ ৯
তেটে তাগ | তা ধা | দিন্ তাক | তেটে কতা | গদি ঘেনে ॥

রাস—চব্বিশ মাত্রার তাল, ইহাতে আটটি তাল ও চারিটি ফাঁক ।

মাত্রা—১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ ॥

ঠেকা—ধাতে টেতা | তেটে ঘেনে | তেটে তেটে | ঘেনে তেটে | গদি ঘেনে ।

৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
তেটে কতা | গদি ঘেনে | ধা তা | ন ধা | ধা কেটে | ধা ধা | দিন্ তা ॥

ফরোদস্ত—চৌদ্দ মাত্রার তাল, ইহাতে পাঁচটি তাল ও দুইটি ফাঁক ।

মাত্রা—১' ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
মাত্রা—১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ | ৩৪ | ১২ ॥

ঠেকা—^১ধা তেটে | ^২ধা তেটে | ^৩ধা কেটে | ^৪কেটে দিন্ | ^৫দিন্ থেদি | ^৬ন্থা দিন্ |

^৭ধা দেৎ ॥

খ্যালের ঠেকা—^১ধিন্ তেটে | ^২ধিন্ তেটে | ^৩তেরে কেটে | ^৪ধা তেরেকিটি | ^৫তেরেকিটি ধিন্ |

^৬নাগ্ তেটে | ^৭তেরেকিটি তা ॥

রূপক—সাত মাত্রার তাল, ইহা ধ্রুপদ ও খ্যাল দুইএতেই ব্যবহার হয়, খ্যালের ঠেকা ।

মাত্রা—^১১২৩ | ^২১২ | ^৩৩৪ ॥

ঠেকা—^১ধিন্ ধিন্ তা | ^২ধা তেটে | ^৩ধিন্ না ॥



গোপেশ্বর-গীতিকা

সরস্বতী—বন্দনা

ইমনকল্যাণ—চৌতাল

(১)

কমল-বাসিনি বাণি ! তুমি জগত-জননি,
তব কৃপা বলে মাগো হয় নরে মহাজ্ঞানী ।
জ্ঞান লভিবার তরে সবে পূজে মা তোমায়ে,
তোমা বিনা কোন কৰ্ম হয় না গো বীণাপানি ।
তুমি গো হংস বাহিনি গুণ-ময়ি ব্রহ্মাণি
কে রচিবে বল মাগো তোমার গুণ কাহিনী ।
তব বীণা যন্ত্রস্বরে পন্নগ ক্ষণ তরে,
হিংসা ভুলে যায় তারা শুনিয়া মধুর ধ্বনি ॥

অস্থায়ী

সা পক্ষা | ধনা ধপপা | ক্ষগা ক্ষা | পা -। | পরা গা | গা রা | রা গা | রা গা |
ক ম ০ | ল ০ বা ০ | সি ০ নি | বা - | ০ ০ ০ | গি ০ | তু মি | ০ জ |

। মা | গরা গা | : রঃ না | রা সা | সা সা | । রা | । রা | গা গা | ক্ষগা ক্ষা |
- গ | ত ০ জ | ০ ন | ০ নি | ত ব | - ক | - পা | ব লে | ০ ০ মা |

পা পা | পক্ষা ধক্ষা | পরা গা | । মা | গরা গা | রা না | রা সা ||
০ গো | হ ০ ০ ০ | ০ য়্ ন | - রে | ম ০ হা | ০ জা | ০ নী ||

অন্তরা

^১ পক্ষা ধা | ^০ পা সা' | ^২ † সা' | ^৩ সা' সা' | ^৪ † স'না | ^৫ রা' সা' | ^৬ সা' না | ^৭ ধা না | ^৮ সা' সা' |
 জা ০ ০ | ন ল | - ভি | বা র | - ত ০ | ০ রে | স বে | ০ পু | ০ জে |

^১ সা'না | ^২ ধা ধক্ষা | ^৩ ধা পা | ^৪ } ^৫ ক্ষা ধা | ^৬ নধা না | ^৭ রা' সা' | ^৮ সা'না | ^৯ ধা ধক্ষা | ^{১০} ধা পা |
 মাতো | ০ মা ০ | ০ রে } তো মা | ০০ বি | ০ না | কো ন | ০ ক ০ | ০ ঞ্চ |

^১ নধা নক্ষা | ^২ ধা পা | ^৩ ক্ষা গা | ^৪ গা ক্ষা | ^৫ রা গা | ^৬ গা রা | ^৭ গরা গমা | ^৮ গরা গনা | ^৯ রা সা |
 হ ০ ০ ০ | য না | ০ গো | বো ০ | ০ ০ | গা ০ | পা ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ নি |

সফারী

^১ পা পা | ^২ † ক্ষা | ^৩ গা ক্ষা | ^৪ পা পা | ^৫ † পক্ষা | ^৬ ধা পা | ^৭ ক্ষা ধা | ^৮ নধা না | ^৯ সা' সা' |
 তু মি | ০ গো | ০ হং | স বা | ০ হি ০ | ০ মি | শু ৭ | ০০ য | ০ য়ি |

^১ সা' না | ^২ ধা ধক্ষা | ^৩ ধা পা | ^৪ } ^৫ পা না | ^৬ ধা পা | ^৭ † পা | ^৮ পক্ষা ধক্ষা | ^৯ গা গা | ^{১০} † রা |
 ত্র ০ | ০ ক্ষা ০ | ০ নি } কে ০ | র চি | ০ বে | ব ০ ল | ০ মা | ০ গো |

^১ গা ক্ষা | ^২ না ধা | ^৩ পা রা | ^৪ গা -† | ^৫ রা না | ^৬ রা সা ||
 তো মা | ০ র | শু ৭ | কা ০ | ০ হি | ০ নী ||

আভোগ

^১ পক্ষা ধা | ^২ নধা না | ^৩ সা' সা' | ^৪ সা' সা' | ^৫ † স'না | ^৬ রা' সা' | ^৭ সা' না | ^৮ ধা না | ^৯ সা' সা' |
 ত ০ ব | ০০ বী | ০ গা | য জ | ০ স্ব ০ | ০ রে | প ০ | ০ র | ০ গ |

^১ সা' না | ^২ ধা ধক্ষা | ^৩ ধা পা | ^৪ } ^৫ পক্ষা ধা | ^৬ নধা না | ^৭ রা' সা' | ^৮ সা' না | ^৯ ধা ধক্ষা |
 ক ৭ | ০ ত ০ | ০ রে } হিং ০ ০ | সা ০ তু | ০ লে | যা ০ | য়, তা ০ |

৪ ১' • ২ • ৩ ৪ ১'
 ধা পা | নধা নধা | ধা পা | ধা গা | গা ধা | রা গরা | গা রা | গরা গরা |
 ০ রা | ৩০ ০০ | ০ নি | ০ যা | ম ধু | ০ ০০ | র ০ | ৪০ ০০ |

• ২
 গরা গনা | রা সা ||
 ০০ ০০ | ০ নি ||

খান্ধাজ—চৌতাল

(২)

সরোজ-বাসিনী ব্রহ্মময়ী সকল-বিভা-প্রকাশিনী,
 ত্রিভুবন-জন-গণ-পূজিত মধুর-বীণা সৃজন-কারিণী ।
 বেদ বিধান যাহা কিছু সব, তোমা বিনা নাহি হয় সম্ভব,
 তোমা হতে বাক্য হয়েছে উদ্ভব, তাই তব নাম বাকবাদিনী ।
 তোমার মহিমা অপার, অস্ত্র পায় সাধ্যকার,
 তুমি অসীম গুণ আধার, জীব গণে জ্ঞান প্রদায়িনী ।
 গোপেশ্বর রত তব গুণ গানে, ও রাজা চরণ পাইবে কেমনে,
 সে উপায় এবে বলে দাও মাগো, চতুরানন-তনয়া বাণি ॥

১' • ২ • ৩ ৪ ১' • ২
 না না | সা সনা | সা রা | সনা সা | গা - | ধা ধা | গা মা | পা ধপা | সা গা |
 স রো | জ বা | সি নী | ৩০ ০ | ক্ষ - | য যী | স ক | ল বি | ০ জা |

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধা পমা | পা মা | গা -া | সা সা | মা মা | গা মা | পা ধা | না স'না | সা' সা' |
 প্র কা০ | ০ শি | নী - | ত্রি ভু | ব ন | জ ন | গ ৭ | পু ০০ | জি ত |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 স'না সা' | রা' -া | সা' সা' | স'না সা' | গা ধা | পা ধা ||
 ম ০ ধু | র - | বী গা | স্ব ০ জ | ন কা | রি নী ||

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 { মা -া | মা গা | ধপা ধা | না না | সা' না | সা' সা' | স'না সা' | রা' রা' | সা' সা' |
 { বে - | দ বি | ধা০ ন | ধা হা | কি ছু | স ব | তো০ মা | বি না | না হি |

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 স'না সা' | গা -া | ধা ধা } | সা গা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা' সা' |
 হ ০ য় | স - | শু ব } | তো মা | হ তে | বা ক্য | হ য়ে | ছে উ | ড ব |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 সা' মা | গা' মা | রা' সা' | স'না রা' | সা' গা | ধপা ধা ||
 তা ই | ত ব | না ম্ | বা০ ০ | ক বা | দি০ নী ||

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২
 পা সা' | না সা' | রা' | স'না সা' | গা ধা | : পঃ মা | গা মা | পা পধা | সা' গা |
 তো মা | ০ র | - ম | হি০ মা | অ পা | - ০ র | অ ০ | শু পা০ | ০ য় |

০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 ধপা ধা | পা মা | গা গা | সা সা | সা মা | গা মা | পা পা | ধা না | সা' সা' |
 সা০ ০ | ধ্য কা | ০ র | তু মি | অ সী | ০ ম | শু ৭ | আ ধা | ০ র |

১' ০ ২ ০ ৩ ৪
 স'না সা' | রা' রা' | সা' সা' | সা' না | সা' গা | ধা ধা ||
 জী০ ব | গ ৭ে | জা ন | প্র ধা | ০ য়ি | ০ নী ||

১' • ২ • ৩ ৪ ১' • ২
 { গা মা | মা গা | ধপা ধা | না না | সা না | সা সা | না সা | রা রা | সা সা |
 গো পে | খ র | র০ ত | ত ব | গু ৭ | গা নে | ও রা | জা চ | র ৭ |

• ৩ ৪ ১' • ২ • ৩ ৪
 সনা রা | সা গা | ধা ধা } সা গা | ধা পা | মা গা | গা মা | ধা না | সা সা |
 পা০ ই | বে কে | ম নে } সে উ | পা য় | এ বে | ব লে | দা ও | মা গো |

১' • ২ • ৩ ৪
 সা মা | গা মা | রা সা | সনা রা | সা গা | ধপা ধা ||
 চ তু | রা ০ | ন ন | ত০ ন | যা বা | ০০ নি ||

খান্ধাজ—তেতাল।

(৩)

মরি কি মধুর বীণা বাজে মা,
 জনগণ বিমোহিত তব স্বরসাজে ।
 শ্বেত-সরোজ-বাসিনী চন্দ্র-কিরণ জিনি,
 তোমার অরুপরশি ত্রিভুবনে রাজে ।
 তোমার চরণ হেরে কমল ভাবি ভ্রমরে,
 ভ্রমিতেছে চারি দিশি গুণ গুণ গাজে ॥

• ১ ২' ৩ ৩
 গা সা গা ধা | পা মা গরা গা | মা - পা - | (গমা পধা ৭পা ধা) } † † † † |
 ম রি কি ম | ধু র বী০ গা | বা - জে - | ম০ ০০ ০০ ০ } - - - - |

• ১ ২' ৩
 গা মা ধা ধা | ধা গা ধপা ধা | গা রা সনা সা | গা ধা পা ধা ||
 জ ন গ ৭ | বি মো হি০ ত | ত ব স্ব০ র | সা ০ জে ০ ||

০ ১ ২' ৩
 { গা মা ধা না | সা' না সা' সা' | পা সা' না রা' | স'না সা' গা ধা }
 (১) খেত স রো | জ বা দি নী | চ ০ জ্ব কি | র ০ ৭ জ্বি নি
 (২) তোমা র চ | র ৭ হে রে | ক ম ল ভা | বি ০ ভ ম রে

০ ১ ২' ৩
 না ন না না | সা' না সা' সা' | পা না সা' রা' | স'না সা' গা পধা ||
 (১) তোমা র অ | রু প রা শি | জ্বি ভূ ব নে | রা ০ ০ জে ০ ০ ০
 (২) ভ মি তে ছে | চা রি দি শি | গু ৭ গু ৭ | গা ০ ০ জে ০ ০ ০

তান

২' ৩
 ১। গমা পধা নসা' র'গা' | র'সা' গধা পমা পধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২' ৩
 ২। সসা গমা পধা নসা' | র'গা' র'সা' গধা পধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২' ৩
 ৩। গমা পধা নসা' গধা | পমা গরা সনা সা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

০ ১
 গমা পধা নসা' গধা | পমা গরা সনা সা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২' ৩
 গমা পধা নসা' র'গা' | র'সা' র'সা' গধা পধা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

অন্তরান-তান

০ ১ ২' ৩
 ৪। গমা ধনা সা' ধা | সা'-না-না | পনা স'রা' গ'রা' স'না | র'সা' গধা পমা গা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ - - - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

খাস্বাজ—তেতালা ।

(৪)

রাখ গো তোমার পদ প্রান্তে মা,
চাও গো করুণা ময়ি করুণা অপাঙ্গে ।
অসীম জ্ঞান-দায়িনী বচন দেবী তুমি,
বিশ্ব-ভুবনে আছ সকল প্রসঙ্গে ॥

০ ১ ২' ৩ ৩
{ গরা' সা' গা ধা | পা মা গরা গা | মা-া পা-া | (গমা পধা নপা ধা) } ১ ১ ১ ১ |
রা খ গো তো | মা র প ০ দ | প্রা - স্তে - | মা ০ ০ ০ ০ ০ ০ } - - - - |

০ ১ ২' ৩
গা মা ধা ধা | ধা গা ধপা ধা | গা রা' স'না সা' | গা ধা পা ধা ||
চা ও গো ক | রু গা ম ০ য়ি | ক রু গা ০ অ | পা ০ ছে ০ ||

০ ১ ২' ৩ ০
{ গা মা ধা না | সা' না সা' সা' | পা সা' না রা' | স'না সা' গা ধা } না - ১ না না |
অ সী য জ্ঞা | ন দা য়ি নী | ব চ ন দে | ০ ০ বৌ তু মি } বি - খ তু |

১ ২' ৩
সা' না সা' সা' | পা না সা' রা' | স'না সা' গধা পধা ||
ব নে আ ছ | স ক ল প্র | স ০ ০ ছে ০ ০ ০ ||

—

হরি বিষয় ।

খান্ধাজ—কণ্ঠআলী

(৫)

অসার সংসারে মজে কাল কাটাইছ কেন,
 সুধা মাখা হরি নাম অহ রহ জপ মন ।
 ক্ষণ সুখের লাগিয়ে হরি চরণ ভুলিয়ে,
 শোক তাপের তাড়না সহিতেছ অনুক্ষণ ॥

পাঁ ধা | পধা নসাঁ রাঁ সাঁ | গাঁ ধা পমা পাঁ | মাঁ পাঁ পাঁ - | ১ ১ গাঁ মা | পাঁ - ধা - |
 অ সা | র ০ ০ ০ ০ সং | সা ০ রে ০ ০ | ০ ম জে - | - - কা ল | কা - টা - |

ধা - পধা গসাঁ | গা - ধা - | ১ ১ না না | না - না - | সাঁ - সাঁ - | না সাঁ সাঁ সাঁ |
 ই - ছ ০ ০ ০ | কে - ন - | - - সু ধা | মা - খা - | হ - রি - | ০ ০ না ম |

১ - পাঁ না | সাঁ - রাঁ - | সাঁ - নসাঁ রসাঁ | না সাঁ গাঁ ধা | গাঁ পাঁ ||
 - - অ হ | র - হ - | জ - প ০ ০ ০ | ০ ০ ম ন | ০ ০ ||

{ গাঁ মা | ধাঁ গাঁ পাঁ ধা | না - সাঁ না | সাঁ - সাঁ - | ১ ১ না না | সাঁ না রাঁ - |
 ক্ষ গ | সু ০ ০ থে | র - লা ০ | গি - য়ে - | - - হ রি | চ ০ র - |

সাঁ - নসাঁ রসাঁ | না সাঁ গাঁ ধা | ১ ১ } না না | না - না - | সাঁ - না - |
 গ - ছ ০ ০ ০ | ০ ০ লি য়ে - - } শো ক | তা - পে - | র - তা - |

• ১' • ১' •
 সা' -া সা' -া | ১ ১ পা না | সা' না রা' -া | না সা' নসা' রসা' | না সা' গা ধা |
 ড - না - | - - স হি | তে ০ ছ - | অ ০ হু ০ ০ ০ | ০ ০ ক ৭ |

১'
 গা পা ||
 ০ ০ ||

তান

১' • ১' •
 ১। গমা পধা নসা' র'গা' | র'সা' নসা' র'রা' সগা' | ধগা স'সা' গধা পমা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

• ১'
 গমা পধা নসা' র'সা' | গধা পা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

১' • ১' •
 ২। সগা মপা ধনা স'রা' | গ'রা' স'না র'সা' গধা | স'গা ধপা গধা পমা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

• ১'
 গমা পধা গপা ধসা' | গধা পা |
 ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ |

—

বিষ্ণুট ঋত্বাজ—মধ্যমান

(৬)

হরি হরি বল আমার মন,
 ঐ নামের গুণে ঘুচিবে রে সংসার বন্ধন ।
 বৃথা কাজে রত হয়ে আছ বিমোহিত হয়ে,
 ওরে সব ছেড়ে যেতে হবে ডাকিলে শমন ॥

সগা গগা গঃ গমঃ | পধপমা গপমপা মগঃ রঃ গমা | পা -ঃ গঃ মধা | ধধা -ঃ মঃ পধগসা |
 হরি হরি ব ল ০ | ০০০০০০০০ ০০ ০ আমা | ম ন ঐ নামে | গুণে - ঘ চি ০০০ |

র'স'গধা পধগসা গধঃ গঃ ধপা | † পমগমা রগা -† | গমা পধা পধগসা র'স'গধা |
 ০০০০ ০০০০ ০ ০ বেরে | - ০০০০ ০ - | সং সা র ব ০০০ ০০০০ |

পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা | মগরসা ||
 ০০০০০০০০, ০০০০ ০০০০ | ০০০ন ||

{ গমা গরা গপা | ধনা † -† -† | স'মা স'মা † † | স'না ধনস'রা স'নঃ সঃ নঃ ধপঃ |
 বৃথা কাজে রত | হয়ে - - - | আছ বিমো - - | হিত ০০০০ ০০ ০ হ য়ে ০ |

† } মগা ধধা ধধা | : মঃ পধগসা গধঃ গঃ ধপা | গমা পধা পধগসা র'স'গধা |
 - } ওরে সব ছেড়ে | - যে তে ০০০ ০০ ০ হবে | ডকি লেশ ম ০০০ ০০০০ |

পমপধা গধপমা পধপমা গপমপা | মগরসা ||
 ০০০০ ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০ন ||

ভূগী—তেতাল।

(৭)

মরি কি বাঁশের বাঁশী বাজে রে
মধুর ধ্বনি শুনে যমুনা উজান বহিয়া যায়।
ভুবন বিজয়ী রূপ নবঘন-সুন্দর
স্বাস্থ্যর অন্ত না পায় ॥

সা রা মা রা | মা মা পা পা | মপা ধপা ধা - | (মপা ধপা মরা সা) | পা মা রা - |
ম রি কি বা | শে র বা শী | বাo oo জে - | রেo oo oo o | রে o o - |

রা পা মা মা | রা - সা সা | সা ধা সা সা | রা - রা রা | সরা মা রমা পা |
ম ধু র ধ | নি - শু নে | ব য় না উ | জা - ন ব | হিo o যাo o |

মপা ধসা রমা রসা | ধসা ররা সধা পধা | সধা পধা পমা রসা ||
যাo oo oo oo | oo oo oo oo | oo oo oo oয় ||

মা পা ধা সা | সা সা সা সা | সা ধা সা সা | রসা - সা সা | পা ধা সা রা |
ভূ ব ন বি | জ য়ী রূ প | ন ব ঘ ন | স্ব - ন্দ র | স্ব রা স্ব র |

সরা মা রা সা | পধা সরা মরা সধা | পধা সধা পমা রসা ||
অo o শু না | পাo oo oo oo | oo oo oo oয় ||

তান

১। সরা মপা ধসা ধপা | মপা ধধা পমা রসা |
বাo oo oo oo | জেo oo oo oo |

২। সরা মরা মপা মপা | ধসা ধপা মরা সা |
বা ০ ০০ ০০ জে ০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

৩। সরা মপা ধা পধা | মপা ধমা পমা রসা | ধসা রমা পধা স'রা | ম'রা স'ধা পমা রসা |
এ০ ০০ ০ ০০ | ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

হোরী

ইমন-কল্যাণ—ধমার

(৮)

আজি কি সুন্দর শোভা দেখরে মথুরা ধাম,
হোরি খেলিছে রাধাশ্যাম পুলকিত মনে ।
অগণন সখিগণ নাচিছে গাইছে গান,
মৃদঙ্গ ধ্বনি বাজিছে যেন মেঘ গর্জনে ।
শ্যাম বরণ কৃষ্ণ কনক বরণী প্যারী,
আবীরে লাল বরণ চিনিব বল কেমনে ।
পীচকারী জলে এবার ভিজিল বাস সবার,
তবু খেলায় মত্ত হল গোপেশ্বর প্রলোভনে ॥

১। পা া পা | আ গা | ২। আ - া | পা পা - া | ৩। ধ্রু - া | গা - া | ১। আ আ রা | গা - া |
আ - জি | কি ০ | স্ব - | ন র ০ | শো - ভা - | দে খ ০ | রে - |

৩ ১ ২ ৩
 সা - ১ সা - ১ | সা গা রা | গা - ১ | ১ মা | গা রা - ১ | না রা সা - ১ ||
 ব - ৭ - | চি নি ০ | ব - | - ব | ল কে - | য ০ নে -

০ ১ ২ ৩
 { মা পা না না | সা সা না সা | না নস'রা সা সা | গা গা ধা পা }
 স রু দে আ | বী র দি লে | স বা ০০ র বা | স ভি জা লে }

০ ১ ২ ৩
 পা না সা রা | সা গা ধা পা | পা পা ধা গপা | মা গরা সনা সা ||
 মো রা কে ম | নে কি রি ব | স র ম হ ০ | ০ বে ০ আ ০ জি ||

তান

২ ৩
 ১। নসা রগা মপা ধমা | গরা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

২ ৩
 ২। মপা নসা র'গা র'সা | গধা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

০ ১ ২ ৩
 ৩। প'না সরা গরা পমা | গরা মগা রসা নসা | রগা মপা নসা রসা | গধা পমা গরা সনা |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

অন্তরার তান

০ ১ ২ ৩
 ৪। মপা নসা র'গা রা | পা মা †† | গ'রা গা র'সা না | †††† |
 আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - - | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | - - - - |



বসন্ত-বর্ণন

সিদ্ধু-খান্দাজ—দাদরা।

(১০)

ফুলের মধুর গন্ধে আজি ভ্রমর নিকর গাজে,
কিবা সুন্দর সুদিন ফাগুনে সকল ভুবন সাজে।
ফুল্ল মন সবার আজি নিরখি কুসুম রাজি,
ধন্ত ধন্ত বিভূর স্বজন অতুল ভাতি রাজে ॥

গা গা সা | গা মা পা | মগা মা জা | রা সা রা | রা গা ধা | পা ধা পা |
ফু লে র | ম ধু র | গা ০ ০ ছে | আ ০ জি | ভ্র ম র | নি ক র |

রমা পধা মপা | মা জা রা } সা রা ধা | ধা ধা | গা সা গা | ধা গা ধা |
গা ০ ০ ০ | জে ০ ০ | কি বা হু - ন র | হু দি ন | ফা গু নে |

পা ধা পা | মা পা মা | জমা জরা সা | রা † † ||
স ক ল | ভু ব ন | সা ০ ০ ০ | ছে - - ||

মা পা পা | না না না | সা - না | সা - না | ধা সা গা | ধা ধা গা | পধা গসা গধা |
ফু ০ ল | ম ন স | বা - র | আ - জি | নি র থি | কু সু ম | রা ০ ০ ০ |

গা পা - † } গা মা মা | ধা † ধা | গা সা গা | ধা গা ধা | পা ধা পা | মা পা মা |
০ জি - } ধ ০ ন্য | ধ - ন্য | বিভূ র | স্ব জ ন | অ তু ল | ভা ০ তি |

জমা জরা সা | রা † † ||
রা ০ ০ ০ | ছে - - ||

ভান

১। গমা পধা গধা | পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২। সরা জরা পধা | গমা র'মা গধা | পমা পধা গধা | পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

৩। র'মা গধা স'গা | ধপা গধা পমা | পধা গমা গধা | পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

দুর্গা বিষয়

ভীষণলতী—তেওরা

(১১)

শিব মনোমোহিনি গো,
 মহিষাসুর মর্দ্দিনি শুভদায়িনি গো ।
 বিশ্ব সৃজন পালন কারিণি, কনক-বরণি সিংহ বাহিনি,
 ভয়-নিবারিণি ত্রাণকারিণি, শক্তি-রূপিণি গো ।
 দীন-তারিণি ত্রিগুণধারিণি ভীষণ-শমন-শাসন-কারিণি,
 সন্তুণা নিগুণা অশেষ-রূপিণি রক্তবীজ বিনাশিনি ।
 জগত-ব্যাপিণি জয় ত্রিণয়নি শঙ্কু-হৃদয় সদা বিহারিণি,
 গোপেশ-জননি কলুষ-নাশিনি দক্ষ-নন্দিণি গো ॥

{ রা সা | রা গা | সা মা জা | মা মা | পা - | (মা জা -) } | পা সা না | সা - |
 শি ব | ম ন | মো ০ হি | নি ০ | ০ - | গো ০ - } | ম হি - | ষা - |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 গা গা | স'না - ধা | পা - | পা পা | গা গা পা | মা মা | পা - | মা জা - ||
 সু র | ম - দি | নি - | শু ভ | দা ০ য়ি | নি ০ | ০ - | গো ০ - ||

{ পা - | পা | না - | না না | না সা সা | সা - | সা সা | পা সা না | সা সা |
 বি - খ | হ - | জ ন | পা ল ন | কা - | রি গি | ক ন ক | ব র |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ম'জা - | রা - | সা | গা - | ধা পা } | পা সা না | সা - | সা সা | গা সা গা |
 গি - | সিং - | হ | বা - | হি নি } | ভ য় নি | বা - | রি গি | জা ০ ৭ |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 ধা - | পা মা | পা সা গা | ধা গা | ধা পা | মা জা - ||
 কা - | রি গি | শ ০ ক্তি | রু ০ | পি নি | গো ০ - ||

১ ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
মা -১ মা পা -১ পা পা না না না স'না -১ ধা পা পা ধা পা মা মা মা -১
দী - ন তা - রি নি ত্রি শু ণ ধা - রি নি ভী ষ ণ শ য় ন -

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
গা গা গা মা -১ মা মা মা পা পা মজা -১ জা মা পা না না সা' -১ সা' সা'
শা স ন কা - রি নি স শু ণা নি - শু ণা অ শে ষ ক - পি নি

১' ২ ৩ ১' ২ ৩
সা' -১ সা' না -১ ধা পা মা গা গা মা -১ ১ ১ ||
র - ক্ত বী - জ বি না ০ শি নি - - ||

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
{ পা পা পা না -১ না না না সা' সা' সা' সা' সা' -১ পা সা' না সা' সা'
জ গ ত বা ০ পি নি জ য় ত্রি ণ য় নি - শ ০ জু হ দ

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
মজা -১ রা' সা' সা' গা -১ ধা পা { পা সা' না সা' সা' সা' -১ গা সা' গা
য় স দা বি হা - রি নি } গো পে শ জ ন নি - ক ল য়

২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
ধা -১ পা মা পা সা' গা ধা গা ধা পা মা জা -১ ||
না - শি নি দ ০ ক ন ০ দ্বি নি গো ০ - ||

(১২)

দুর্গতি নাশিনি দুর্গে ত্রাণ কর ভবাবর্গে,
ভকতি বঞ্চিত জনে নিজ গুণে তার শিবে।
জ্ঞানী যোগী ডুবি ধ্যানে পায় না যে শ্রীচরণে,
মুঢ় গোপেশ কেমনে সে পরম ধনে পাবে ॥

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১
{ মজ্জা মা | রা রা সা | রা গা | সা - রা | সা রা | পা পা পা | মা পধা | মপা মজ্জা - }
হু ০ | গ তি না | শি নি | হু - র্গে | ত্রা গ | ক র ভ | বা ০০ | ব বে ০ - }

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
মজ্জা মা | রা মা - | পা পা | গধা গা সা | সা সা | গধা গা | পা মা পধা |
ভ ক | তি ব - | ঙ্গি ত | ছ ০ নে ০ | নি জ | গু ০ গে | তা র ০০ |

১
মপা মজ্জা - ||
শি বে - ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
{ মা পা | গা ধা সা | সা সা | সা সা - | সা - | রা - | সা | গা | স'রা |
জ্ঞা নী | যো ০ গী | ডু বি | ধ্যা নে - | পা য় | না - | যে | শ্রী | চ ০ |

১ ২' ৩ ০ ১ ২' ৩ ০
গসা গা ধা } গা গা | ধা পা মা | পা ধা | গা রা সা | গা সা | গা ধা পা | মা পধা |
র গে ০ } মু চ | গো ০ পে | শ ০ | কে ম নে | সে প | র ম ধ | নে ০০ |

১
মপা মজ্জা - ||
পা বে - ||

স্মার্ট—চৌতাল

(१७)

জয় জগদীশ্বরি ত্রিপুরেশ্বরি,
সংসার প্রসবিনি সৰ্ব্বাণি মা ।
ত্রিজগত পালিনি ছুঁষ্ট দল দলনি,
কলুষ বারিণি জয় তবানি মা ।
শক্তি-প্রদায়িনি দীন-উদ্ধারিণি,
ত্রিতাপ নাশিনি ত্রিণয়নি মা ।
গোপেশ আশা করে জনম জন্মান্তরে,
পাবে তব পদছায়া শিবরাণি মা ॥

७ ८ १ ० २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ १ ०
 मगा मरा मा पा मा - मा मा मरा गा वा पा वा मगा मा रा रा पा - पमा
 ज० म० ज ग दी - ध रि जि० पु रे ० ० थ ० रि ० म० ० - सा ०

२ ७ ४ १' ० २ ७ ४
धा पा | मा बा | यरा रा | - सा | सा रा | बभा रा | बा पा | गगा बा | पा म'ना | मा' मा' |
० र प्र स ०० बि - नि स ० ०० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ० ०

^१ म० र० म० / ^२ र० र० ग० म० र० र० / र० र० म० / र० र० म० ॥

१. ० २. ० ३. ४. ५. ० २. ०

{ बा पा | - ना | मा सा | रा ना | सा सा | - मा | रा पा | मा बरा | रा सा | रा धा |

{ बि ब | - ग | ० त | पा ० | ० नि | ० नि | इ ० | ई ०० | न न | न ० |

७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

० २ ०
ब्रंरा गा | मंगा धपा | धमा पा ||
०० ० ०० ०० ०० ०

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০
 মা মরা | ১ মা | ১ মা | পা - ১ | ১ ধমা | পা পা | মা পা | ১ না | সা' সা' | স'না র'সা' |
 ৭ ০ ০ | - জি - প্র দা - - দ্বি ০ | ০ নি দী ০ | - ন ০ উ জ্ঞা ০ ০ ০

০ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০
 র'না স'না | ধা পা | মা - ১ | মরা পমা | ধা পা | মা - ১ | মরা রা | ১ সা | না সা | রা মা |
 ০ ০ ০ ০ | রি গি | ত্রি - ০ ০ তা ০ | ০ প না - ০ ০ শি | - নি | ত্রি ন | য় নি

২ ০ ৩ ৪
 রা পা | মধা পধা | মপা মগা | মরা - ১ ||
 ০ ০ | মা ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - ||

১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 { মা পা | ১ না | সা' সা' | সা' - ১ | র'না সা' | সা' সা' | সা' না | সা' রা | মা' রা | স'না রা |
 { গো ০ | - পে ০ ৭ | আ - শা ০ ০ | ক রে | জ ০ ০ ন | ০ য | জ ০ ন

৩ ৪ ১' ০ ২ ০ ৩ ৪ ১'
 স'রা' গা | ধা পা } | মরা রা | মা মা | পা পা | ধা মা | পা না | সা' সা' | স'না র'সা' |
 মা ০ ০ | জ রে } | পা বে | ত ব | প দ ছা য়া | শি ব | রা গি | মা ০ ০ ০

০ ২ ০
 র'রা' গা | স'না ধপা | ধমা পা ||
 ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ||

খান্ধাজ—একতাল

(১৪)

তার তারিণি মোরে এ ভবে ভব-ভাবিনি ?
 দেখিতেছি ভবে সুখ নাই কভু, নিয়ত শোক তাপে বল কে রহিবে ।
 না জানি তব চরণ পূজিতে, না জানি তব নাম জপিতে,
 কেবলি ভরসা এই আছে মা গো, তনয়ে কি কভু ফেলিবে ।
 এ ভবের রীতি দেখিয়া গোপেশ, তার নাই আর কভু সুখ লেশ,
 তাই বলি মা গো এ দারুণ ক্লেশ, তোমা বিনা কে নাশিবে ।
 তুমি সর্ব-জীবে শক্তি প্রদায়িনি, তুমি সৃষ্টি স্থিতি লয় কারিণি,
 বেদে তব অন্ত না পায় জননি, সামান্য নরে কি বুঝিবে ॥

সাঁ গা | ধা না পা | মা গরা গা | মা মা পা | (ধা) } ১ মা গা | মা ধা ধা | গা রা সাঁ |
 তা র | তা - রি | নি মো রে | এ ভ বে | ০ } - ৩ ব ভা ০ ০ | ০ ০ ০ |

২ সাঁ গা | পা সাঁ গা | ধা না পা | মা গরা গা | সা গা গা | মা ধা পা | মা গা গা |
 ০ ০ বি ০ | নি তা র | তা - রি | নি মো রে | দে খি তে | ছি ভ বে | সু খ না |

১ সা সা | ২ গা গা গা | ৩ ধা পা ধা | ০ গা পা মা | ১ গা রা গা | ২ মা মা পা | ৩ ১ ||
 ই ক ভু | নি য ত | ০ শো ক | তা ০ পে | ব ল কে | র হি বে | ০ ||

০ ১ ২ ৩ ০ ১ ২
 মা মা গা | ধা পা ধা | না সাঁ না | সাঁ সাঁ সাঁ | পা সাঁ না | সাঁ রাঁ রাঁ | সঁ না রাঁ সাঁ |
 না জা নি | ০ ত ব | চ র ণ | পূ জি তে | না জা নি | ০ ত ব | না ০ ০ ম |

৩ ০ ১ ২ ৩ ০ ১
 গা ধা ধা | সাঁ গা ধা | পা মা গা | মা মা ধা | না সাঁ সাঁ | পা সাঁ না | সাঁ রাঁ সাঁ |
 জ পি তে | কে ব লি | ভ র সা | এ ই আ | ছে মা গো | ত ন য়ে | কি ক ভু |

২ সাঁ গা | ৩ পা ||
 কে লি বে ০ | ০ ||

পা সা না^১ সা রা সা^২ না সা গা^৩ গা ধা -^১ গা মা পা^১ ধা পা সা^২ গা ধা পা^৩
এ ড বে ব রী তি দে খি রা গো শে শ্ তা ব না ই আ ব ক ভু হ

মা গা -^১ সা সা মা^২ মা গরা গা^৩ মা গা ধপা^১ ধা না সা^২ পা সা না^৩ সা রস সা^১ -^২
ধ লে শ্ তা ই ব লি মা গো এ দা ক ০ গ ক্রে শ্ তো মা বি না কে ০ -

না সা গা^১ ধা^৩ † † ||
না শি বে ০ - - ||

মা মা মা^১ গা ধপা ধা^২ না না সা^৩ না সা সা^১ না সা রা^২ রা সা সা^৩ নসা রা সা^১
তু মি স রু জী ০ বে শ ক্তি প্র দা য়ি নি তু মি স ষ্টি স্থি তি ল ০ ০ র

গা ধা ধা^১ সা গা ধা^২ পা মা গা^৩ মা গা ধা^১ ন সা সা^২ পা সা না^৩ সা রা সা^১
কা রি নি বে দে ত ব অ স্ত না পা য্ জ ন নি সা মা স্ত ন রে কি

না সা গা^১ ধপা^৩ ||
৩ বি বে ০ ০ ||

তান*

১। গমা পধা নসা^১ গধা^৩
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০

২। সসা গমা পধা^১ নসা^২ র'গা^৩ র'সা^১ নরা^২ স'গা^৩ ধপা^১ মপা^৩
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

* ১ম তান ও ৩য় তান “ভারতারণি মোরে” পর্য্যন্ত গাইয়া এবং ২য় তান “ভারতারণি মোরে এডবে” পর্য্যন্ত গাইয়া আরো দুই মাত্রা দম রাখিয়া ধরিতে হইবে যথা:—মা মা পা † † †—অস্তর। এবং সকারী এই স্থান হইতে ধরিতে হইবে।

৩। ^২র'মা' র'মা' নমা' | ^৩র'রা' স'গা ধপা | ^১স'মা' গধা পমা | ^১গমা পধা নমা' |
 . আ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

^২র'মা' নমা' গধা | ^৩পধা
 ০ ০ ০ ০ | ০ ০

তিলককামোদ—তেওরা।

(১৫)

ত্রিভুবন মোহিনি হিমাচল-নন্দিনী ! তুমি শান্তি-দায়িনি
 সস্তাপ-হারিণি দগুধর-ভয়-বারিণি ধন্তা শিবানি ।
 তব নাম সুরাসুরগণ মিলিয়ে অন্তরে নিয়ত করে বিগণন,
 তুমি ভব সৃজন কারিণি শিষ্ট পালিনি দানব-দল-দলনি,
 লঙ্ঘোদর প্রসবিনি দীন-জননি দারিদ্ৰ ছুখ-নাশিনি,
 দয়া বিতর গোপেশ্বরে ভবসাগর পার কর জননি ?
 তুমা বিনা কে তারিবে তারিণি ॥

^২সা সা | ^৩রা গা | ^১মা পা পা | ॥ ^২ধা পা | ^৩মা মা | ^১গা -া গা | ^২রা -া | ^৩সা সা | ^১না -া না |
 ত্রি হু ব ন মো হি নি হি মা চ ল ন - দি নি - তু মি শা - স্তি

^২সা -া | ^৩সা সা | ^১রা -া রা | ^২মা মা | ^৩মা মা | ^১মা -া মা | ^২মা গা | ^৩রা গা | ^১মা পা পা |
 দা ০ য়ি নি স - স্তা প হা রি গি দ - ও ধ র ভ য় বা রি গি

^২ধা পা | ^৩মা গা | ^১রা গা সা ||
 ধ ০ জা নি বা ০ নি ||

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 {রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা | মা পা পা | সা'-া | সা' সা' | গা ধা পা |
 ত ব | না ম | হু রা হু | র ০ | ন র | মি লি য়ে | অ - | স্ত রে | নি-স্ব ত |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 ধা পা | মা গা | রা-া-া | রা রা | রা রা | রা মা মা | মা গা | রা গা | মা পা পা | সা'-া |
 ক রে | বি গ | গ - ন্ | তু মি | ভ ব | হু জ ন | কা ০ | বি নি | শি ০ ট | পা - |

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা' সা' | গা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা-া-া | না-া-া | না-া-া | না না না | সা'-া | সা' সা' |
 লি নি | দা ন ব | দ ল | দ ল | নি - - | ল - য়ো - | দ র প্র | স - | বি নি |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 স সা' রা' সা' | গা ধা পা ধা | মা-া পা | না না | না না | সা'-া-া | সা' সা' | সা' সা' |
 দী ০ | ০ ন | জ ন | নি দা | রি - হু | হু খ না শি | নি - - | দ য়া | বি ত |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 রা' মা' রা' | রা'-া | সা' সা' | সা' গা গা | গা-া | ধা ধা | স'গা ধা পা | ধা পা | মা গা |
 র ০ গো | পে - | স্ব রে | ভ ০ ব | সা - | গ র | পা ০ র | ক র | জ ন |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 রা'-া-া | সা' ধা | ধা ধা | স'গা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা'-া-া |
 নি - - | তু মা | বি না | কে ০ তা | রি বে | তা রি | নি - - ||

আশাবরী—তেতাল।

(১৬)

তব চরণ কমলে কবে চির শরণ পা'ব বল দীন-জননি ।

ভবসাগর পার হ'তে কেবল সম্বল তব পদ তরণী ॥

নিত্য ভবে মজে ভুলিয়াছি তোমার নির্মল গুণকাহিনী ।

জ্ঞান হীন দীন গোপেশ্বর প্রতি চাওগো মহেশ ভামিনি ॥

মা মা | মা পা পা সা' | গা দা পা পা | মা মা পা দা | মপা মজা -১ জা | মা স্বা' সা' |
ত ব | চ র ণ ক | ম লে ক বে | চি র শ র | ণ পা ০ - ব | ব ০ - ল |

১ ২' ৩
স্বা মা পা সা' | গদা -১ পা -১ | দদা পমা ||
দী ০ ন জ | ন০ - নি - | ০০ ০০ ||

১ ২' ৩
মা পা গদা -১ | গা গা সা' -১ | সা' সা' সা' -১ | সা' জা' স্বা' -১ সা' } | মা -১ মা মা |
ভ ব সা - | গ র পা - | র হ তে - | কে ব ০ - ল } | স - দ ল |

১ ২' ৩
মা পা পা সা' | গা দা পা -১ | দদা পমা ||
ত ব প দ | ত র গী - | ০০ ০০ ||

১ ২' ৩
মা -১ মা -১ | পা পা পা দা | মা পা গদা গা | সা' -১ সা' সা' | মা -১ মা মা |
নি - ত্য - | ভ বে ম জে | ভূ লি যা ০ ছি | তো - মা র | নি - দ ল |

১ ২' ৩
পা -১ পা সা' | গদা -১ পা -১ | ঠ ঠ ঠ ঠ ||
ও - ণ কা | হি - নী - | - - - - ||

মা - ১ পা গদা ১ | ১ গা সা সা ২ | সা - ১ স্বা গা ৩ | সা সা সা সা | মা - ১ মা মা |
 জা - ন হৌ - ন দৌ ন গো - পে ০ স্ব র প্র তি চা - ও গো |

১ পা মা পা সা ২ | গদা - ১ পা - ১ | দদা পমা ৩ ||
 য হে শ ভা মি - নী - ০০ ০০ ||

তান*

১। ২ | স্বা মা পদা গণা গণা ৩ | দপা মপা দগা সা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০ |

২। ২ | মপা দগা স'স্বা জ'স্বা ৩ | স'গা স্ব'সা গদা পমা |
 আ ০ ০০ ০০ ০ ০ | ০০ ০ ০ ০০ ০০ |

৩। ২ | জাঃ জঃ স্বা সা ৩ | স্বাঃ গা দঃ মপদা গসা |
 আ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০০০ ০০ |

* “তব চরণ কমলে কবে” পর্যন্ত গাইয়া তান ধরিতে হইবে এবং তান শেষ হইলে ‘তব’ এই অংশ ত্যাগ করিয়া “চরণ কমলে” ধরিতে হইবে।

আগমনী

ভিলোক-কামোদ-তেওরা

(১৭)

কবে আসিবে ভবে ভবদারা কাতরে ডাকি গো তোমায়,
তব আগমন হলে জুড়াবে জগজন শোক তাপে সদা
কাতর হয়ে আছে দেখ গো তোমার সন্তান।
তব রূপের মাধুরী হেরিয়া নরনারী স্বার্থ করিবে নয়ন,
গত বৎসরের দুখ ভুলিয়া যাবে মা গো পূজিয়া তব শ্রীচরণ,
ওগো দুর্গতি নাশিনী মাত দুর্গে গোপেশ্বরে কর ত্রাণ,
আর রাখনা তারে শোক সাগরে নিয়ত কাঁদাইয়া প্রাণ ॥

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
{ সা রা গা পা না সা স' সা' রা' সা' সা' গা ধা পা মা গা রা গা
ক বে আ সি বে ভ বে ভ ব ০ ০ দা রা কা ত রে ডা কি গো তো

১' ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
(মা - ১) } মা - ১ - ১ ১ ১ গা ধা পা ধা পা মা গা মা পা মা পা মা গা গা
মা য় } মা ০ য় ০ ০ ত ব আ ০ গ ম ন হ লে জু ডা বে জ গ

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
রা সা না - ১ না সা সা সা সা রা রা রা পা পা ধা পা মা গা রা পা পা
জ ন শো ০ ক তা পে স দা কা ত র হ য়ে আ ছে দে খ গো তো মা

৩ ১'
মা গা রা গা
র স জা ন

৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
{ সা সা রা মা মা পা - ১ সা সা রা গা মা মা গা রা সা গা ধা পা
ত ব রূ পে র মা ০ ধু রী হে রি য়া ন র না রী স্বা ০ র্ধ

২' ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
ধা পা মা গা রা - ১ - ১ ১ ১ ধা ধা গা ধা পা মা গা রা সা রা মা মা
ক রি বে ন য ০ ০ ০ ন } গত বৎ ০ স রে র হ খ ভু লি য়া

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১'
 পা পা | ধা গা | গা ধা পা | ধা পা | মা গা | রা ঠ - ঠ | ঠ ঠ | না না | না সা সা |
 বা বে | মা গো | পু জি যা | ত ব | শ্রী চ | র - - | - ৭ | ও গো | ছ ০ র্গ |

২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২ ৩
 সা সা | সা সা | নসা রা সা | রা - ঠ | রা - ঠ | গা ধা মা | পা - ঠ | না না |
 তি না | শি নি | মা ০ ০ ত | ছ ০ | গে ০ | গো পেশ্ব | রে - | ক র |

১' ২ ৩ ১' ২ ৩ ১' ২
 সা - ঠ - ঠ | ঠ ঠ | সা সা | সসা রা রা | রা - ঠ | পা পা | মা গা রা : রা ঠ |
 আ ০ ০ | ০ ৭ | আ র | রে ০ ০ খ | না ০ | তা রে | শো ০ ক | সা - |

২ ১' ২ ৩ ১'
 সা সা | না সা সা | রা সা | গা ধা | পা - ঠ ||
 গ রে | নি য় ত | কা দা | ই যা | প্রা ৭ ||

ইমনকল্যাণ—একতালি

(১৮)

এস গো জননি ভব-ভাবিনি ভবে দয়া করি,
 তব শ্রীচরণ নিরখি আজি জুড়াবে ভবের দীন জন সবে।
 তোমার সম্ভান গণ কাতর অন্তরে ডাকে শুন
 করুণা কর এবে ॥

২' ৩ • ১ ২' ৩ •
 পা না ধা | পা জ্ঞা গমা | গা রগা রা | সা না রা | সা ঠ ঠ | ঠ ঠ ঠ | গা গা রা |
 এ স গো | জ ন নি | ত ব তা | বি নি ত | বে - - | - - - | দ দা ক |

১ ২' ৩ ০ ১ ২'
 নরা সমা -১ | সা না ধা | না সা সা | ননা রা রা | নরা সমা সা | না রা রা |
 রি০ ০০ ০ | ত ব ত্রী | চ র ৭ | নি র থি | আ০ ০০ জি | জু ডা বে |

৩ ০ ১
 না রা গা | গা গা ক্রা | রা গা ক্রা ||
 ভ রে র | দী ন জ | ন স বে ||

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
 { গা গা ক্রা | নসা' সা' সা' | র'সা' নসা' -১ | সা' সা' -১ | না রা' গা' | রা' সা' সা' |
 { তো মা র০ | ০০ স জা | ন ০ ০০ - | গ ৭ - | কা ত র | অ ত রে |

০ ১ ২' ৩ ০
 নরা' স'সা' নধা | না ধপা পা } | পক্রা ধা ধা | স'সা' নধা না | ধা পা ক্রাধা |
 ডা০ ০০ কে০ | শু ন০ ০ } | ক ০ ক ৭া | ক ০ ০০ ০ | র মা এ০ |

১
 পপা ক্রাগা ক্রা ||
 ০০ বে০ ০ ||

তান#

১ ২' ৩ ০ ১
 ১। নরা গক্রা পধা | নসা' র'সা' নধা | পক্রা গক্রা পধা | নধা পক্রা গক্রা |
 আ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২ ৩ ০ ১
 ২। গাক্রা পধা ননা | ধপা ক্রপা ধধা | পক্রা গরা গক্রা | পধা পক্রা গক্রা |
 আ ০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ |

২' ৩ ০ ১
 ৩। গক্রা পধা না | t t t | ক্রধা নসা' র'সা' | নধা পক্রা গক্রা |
 আ০ ০০ ০ | ০০০ | ০০ ০০ ০০ | ০০ ০ ০০০ |

(১৯ .)

কোটি তপন জিনিয়া আসিল মোর সাধের উমা,
তাই বুঝি দুখ তিমিরময় লুকাইল আজি দূরে ।
বজ্রের সম্মানগণ যত, পূজিবে তোমারে হ'য়ে পুলকিত,
মা মা ধনি করি অবিরত, ডাকিবে প্রাণ ভরে ॥

০ ১ ২' ৩ ॥ ০ ১ ২'
ধস' -া সা' | গা ধপা ধা | গা গা পধা | ১ মা -া | মা ধা পধা | গা গা ধা | মা মা জ্ঞা |
কো ০ টি | ত প০ ন | ক্তি নি যা | ০ ০ ০ | আ সি ল | ০ মো র | সা ধে র |

৩ ০ ১ ২' ৩ ০ ১ ২'
রা রজ্ঞা সা | সা রা মা | মা মা মা | মা ধা পধা | গা গা গা | ধা গা ধা | সা' সা' সা' |
উ মা ০ ০ | তা ই বু | বি দু খ | তি মি র | ০ ম য | লু কা ই | ল আ জি |

২' ৩
ধগস'রা' জ্ঞা'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
দু০০০ ০০০০ ০০০০ | রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ||

০ ১ ২' ৩ ০ ১
{ মা -া ধা | গা ধা সা' | সা' সা' রা' | গা সা' সা' | সা' রা' সা' | জ্ঞা' রা' সা' |
ব ০ জে | র স ০ | জ্ঞা ন গ | গ য ত | পূ জি বে | তো মা রে |

২' ৩ ০ ১ ২' ৩
সা' সা' স'গা | গা ধা ধা } পধা -া পা | গা গা গা | মা মা জ্ঞা | জ্ঞা রা সা |
হ য়ে পু০ | ল কি ত } মা ০ মা | ০ ধনি | ক রি অ | বি র ত |

০ ১ ২' ৩
সা রা মা | ধা গা সা' | ধগস'রা' জ্ঞা'র'স'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা জ্ঞরঃ সঃ ||
ডা কি বে | ০ প্রা গ | ত০০০ ০০০০ ০০০০ | রে০০০ ০০০০ ০০ ০ ||

২' ৩
১। সরমধা গস'র'জ্ঞা' র'স'গধা | মধগসা' গধপমা মজ্ঞরসা |
আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ ||

২। সরমমা জ্ঞমপপা মপবধা | পধগণা ধনস'সা' নস'র'রা' | স'র'জ্ঞ'জ্ঞা' র'স'গধা মধগ'সা' |
 আ০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ | ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

৩
 গধমধা নস'গধা মজ্ঞরসা |
 ০০০০ ০০০০ ০০০০ |

বাগীশ্বরী—আড়াঠেকা

(২০)

এস গো মা ভবরাণি ! ভব ভয় নিবারিতে,
 আজি তব আগমনে নাহি দুঃখ এ জগতে ।
 তোমার সম্তানগণ হুখ পায় আজীবন,
 তাই কি মা ক্ষণ তরে এস প্রাণে শাস্তি দিতে ।
 বর্ষাস্তরে এস বলে আশা করে মা সকলে,
 অশাস্তি না রবে ভবে তব শ্রীপদ ছায়াতে ।
 অধম গোপেশ্বরে যদি তার কুপা করে,
 নৈলে তার নাহি গুণ পারে চরণ লভিতে ॥

১ ২' ৩ ০ ১
 { সা | রা মা মা - | গমা পা - ধা | মা পা যজ্ঞা - | রা । । রা | মা পধা গা ধা |
 { এ | স গো মা - | ভ০ ব - ০ | ০ রা নি০ - | ০ - - ভ | ব ভ০ ০ য |

২' ৩ ০ ১ ২'
 পা মা - জ্ঞা | পা যজ্ঞা - | রা: জ্ঞ: সা } সা | রা রা রা রা | সরা সমা - জ্ঞা |
 নি বা - ০ | - রি তে - | ০ ০ ০ } আ | জি ত ব আ | গ০ ০০ - ০ |

তান

- ১। ^২জমা পধা গণা গণা | ^৩গণা পধা গণা গণা | ^০ধপা মজ্জা রসা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০
- ২। ^২সরা সমা জপা মধা | ^৩পগা ধসা গসা গধা | ^০পমা জরা সমা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০
- ৩। ^২রসা গধা পধা গণা | ^৩মধা গসা বসা গধা | ^০জরা সমা
আ০ ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০

শ্যামা বিষয়

কাফীতোড়ী—দাদরা

(২১)

রাজ্য পদে কে দিল মা এত জবাফুল,
রাজ্য জবা হার মেনেছে তোনার চরণ ছুটি
সকল রক্ষের মূল ।
তোমার অরূপ রাশি প্রকাশিছে অমর জ্যোতি,
ত্রিভুবন জন তব গুণ গানে হয়েছে আকুল ॥

{ রা | মা পা দা | ^১মপা সা গা | ^০দা পাঃ দঃ | ^১মপা মজ্জা রা | ^০জা মা মা | ^১পা -া } { গা |
রা | জা প দে | কে ০ ০ দি | ল মা ০ | এ ত ০ | ০ জ বা | হু ল } { রা |

গা ধা মা | পা দা স'না | দা পা -১ | ১ -১ -১ | ১ পা দা | মপা মা -১ | জ্ঞা রা জ্ঞা |
জা জ বা | হা রু মে | নে ছে - | - - - | - তো মা | চ র ৭ | ছ টি ০ |

সা রা মজ্ঞা | ১ মা মা | পা -১ ||
স ক ০ | - র জেরু | য় ল ||

{ মা | পা বদা গা | সা সা -১ | সা সা -১ | ১ -১ পা | দা গা সা | সা ঋা গা | দা পা -১ |
তো | গা র অ রু প - | রা শি - | - - - | কা শি ছে | অ ম র | জ্যোতি - |

(১ ১) } পা জ্ঞা জ্ঞা | রা সা রা | গা সা গা | দা পা পা | ১ ১ মজ্ঞা | মা পা পা |
- - | জি ভু ব | ন জ ন | ত ব শু | গ গা নে | - - | হ য়ে ছে আ |

পদা গসা স'না | দপা মজ্ঞা রসা | গসা -১ ||
কু ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ল ||

তান*

১। গসা রমা পদা | গসা রজ্ঞা রসা | বদা পমা পদা | গসা বদা পমা | জ্ঞরা সা
আ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

২। রজ্ঞা রসা রসা | গসা বদা পমা | পদা গসা রজ্ঞা | রসা বদা পমা | জ্ঞরা সা
আ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০

৩। গসা রমা পদা | ১ দা পা | ১ ১ মপা | দা মপা মজ্ঞা | ১ ১ সরা | ১ জ্ঞসা -১ |
০ ০ ০ ০ | - ০ ০ | - - ০ ০ | ০ ০ ০ ০ | - - ০ ০ | - ০ ০ - |

গসা রমা পদা | মা -১ -১ | পা ধা গা | সা স'না দপা | মজ্ঞা রসা
০ ০ ০ ০ | ০ - - | ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০

*আস্থায়ীর তান গুলি রাজা পদে কে দিল মা পর্যন্ত গাইয়া ধরিতে হইবে ।

অন্তরার তান

মাঁ পাঁ গদা গাঁ সাঁ সাঁ - ১ সাঁ সাঁ - ১ গদা পদা গসাঁ ১ ১ ১ মপা গসাঁ র'জাঁ
তো মা র অ রু প - রা শি - ই ০ ০ ০ ০ - - - ০ ০ ০ ০ ০ ০

১ ১ র'সাঁ ১ সাঁ গসাঁ ১ সাঁ গসাঁ গদা পাঁ - ১ মাঁ পাঁ গদা গাঁ সাঁ সাঁ - ১
- - ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ - তো মা র অ রু প -

সাঁ সাঁ - ১
রা শি -

ইত্যাদি সমস্ত গাইতে হইবে ।

বৃন্দাবনীসারঙ্গ—তেতাল

(২২)

কে শোভিছে তোমার চরণ তলে মা,
শুভ্র জ্যোতিতে নাশিছে তিমির রাশি
কোটি সুরম মরে লাজে ।
তোমার মহিমা আজো বুকিতে পারে না কেহ,
তাই বুকি মহাযোগী পড়ে আছে শব সাজে ॥

০ ১ ২ ৩
পাঁ সাঁ না পাঁ মাঁ রা মাঁ পাঁ না না সাঁ না সাঁ - ১ মপা নসাঁ রাঁ সাঁ না পাঁ
কে ০ শো ভি ছে তো মা র চ র ৭ ত লে - মা ০ ০ ০ - কে শো ভি

১ ২ ৩ ০ ১
মাঁ রা মাঁ পাঁ না না সাঁ না র'সাঁ নসাঁ না পাঁ পাঁ সাঁ না পাঁ মাঁ পাঁ যরা - ১
ছে তো মা র চ র ৭ ত লে ০ ০ ০ মা ০ শু ০ ভ্র জ্যো ০ তি তে -

২' ৩ ০ ১ ২'
 রা মা পা রা | মা রা রা সা | না সা রা মা | পা না মা পা | মপা নসা রা - |
 না শি ছে তি | মি র রা শি | কো-০ টি স্থ | র য ম রে | লা ০০০ ০ - |

৩
 স'রা' স'না পমা পা ||
 জে ০ ০০ ০০ ০ ||

০ ১ ২' ৩ ০
 { মা পা না পা | না না সা সা' | সা' সা' রা না | সা' সা' সা' সা' } | মা পা না সা' |
 তো মা র ম | হি মা আ জো | বু ঝি তে পা | রে না কে হ | তা ই বু ঝি |

১ ২' ৩
 রা' মা' রা' সা' | না সা' রা' সা' | না সা' না পা ||
 ম হা যো গী | প ড়ে আ ছে | শ ব সা জে ||

তান

১। ২' ৩
 ন'সা রমা পনা স'রা' | ম'মা' র'সা' নপা মপা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ০ ১' ২
 ন'সা রসা রমা রমা | পমা পনা মপা নসা' | র'মা' র'সা' নপা মপা |
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩
 ন'সা' র'সা' নপা মপা |
 ০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

৩। ০ ১ ২
 মপা নসা' রা' - | স'না সা' - - | পনা স'রা' ম'মা' র'সা' | নসা' র'রা' নসা' নপা |
 আ ০ ০০ ০ - | ০০ ০ - - | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

সিদ্ধু—কওআলী

(২৩)

মা হ'য়ে কি বলে শ্যামা ? ধরেছ এ রণ বেশ,
সকলি যে তব স্মৃত, নাই কি দয়ার লেশ ।
নেচনা মা এত করে, ধরা কি সহিতে পারে,
ফেল মা এ অসি দূরে, বাঁধ তব এলো কেশ ।
শুন গো বিশ্ব জননি, দীন গোপেশের বাণী,
তুমি যে গো শান্তিরূপা ছাড় ভয়ঙ্কর বেশ ॥

{ ধা ধা | পধা গসা' - গা | গা ধা ধা - গা | পা - গা পা - গা | গা গা মা মা | রমা পধা মা পা |
মা হ | যে ০ ০ ০ - কি | ব ০ লে - | শ্যা - মা - | - - ধ রে | ছ ০ ০ ০ ০ এ |

মা জ্ঞা জ্ঞা - গা | রা - গা - গা - গা | গা গা | রা - গা ধা - গা | মা পধা গসা' স'গা | ধা গা ধা পা |
র ০ গ - | বে - - - | - শ্ { স ক | লি - যে - | ত ব ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ স্ম ত |

ধা মা মা মা | পধা পসা' গা পা | মা জ্ঞা জ্ঞা - গা | রা - গা জ্ঞমা জ্ঞরা | সা রা ||
০ ০ না হি | কি ০ ০ ০ ০ দ | যা ০ র - | লে - ০ ০ ০ ০ | ০ শ্ ||

মা পা | না - গা - গা না | সা' সা' - গা না | সা' সা' সা' - গা | গা গা ধা গা |
(১) লে চ | না - - মা | এ ত - ০ | ০ ক রে - | - - ধ রা |
(২) শু ন গো - - বি স্ব জ - ০ | ০ ন নি - - - দী ন

রা' রা' রা' রা' | স'রা' জ্ঞা' রা' সা' | ধা সা' গা ধা | পমা - গা মা ধা |
(১) কি - স হি | তে ০ ০ পা রে | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - কে ল |
(২) গো - পে শে র ০ ০ বা গী | ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - তু মি |

ধা -১ -১ ধা | ধা পধা গসা' গধা | গা ধা পা -১ | ধা মা মা মা |
 (১) মা - - এ | অ সি ০ ০০ ০০ | ০ ছ রে - | ০ ০ বা ধ |
 (২) যে - - গো শা তি ০ ০০ ০০ | ০ রু পা - | ০ ০ ছা ড়

পধা পসা' গা পা | মা জা জা -১ | রা -১ জমা জরা | সা রা ||
 (১) ত ০ ০০ ০ ব | এ ০ লো - | কে - ০০ ০০ | ০ শ্ ||
 (২) ভ য় ক র বে শ্

তান।

১। সরা মপা গধা পমা | জরা সরা
 এ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

২। রসা' গসা' গধা পমা | জরা সরা
 এ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

৩। ধগা ধপা ধপা মপা | মজা মজা রসা গসা | রমা পসা' গধা পমা | জরা সরা
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

৪। রসা' গধা স'গা ধপা | গধা পমা ধপা মজা | পমা জরা মজা রসা | রমা পধা গসা' রজা'
 আ ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০

মজা' রসা' গধা পমা | জরা সরা
 ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০

অন্তরার তান

৫। মপা নসা' রজা' রা' | -১ -১ -১ গধা | ধগা রা' সা' -১ | ধা সা' গধা মা | জা রা'
 এ ০ ০০ ০০ ০ | - - - ০০ | ০০ ০ ০ - | ০ ০ ০০ ০ | ০ ০

সিদ্ধ-কণ্ঠাঙ্গী

(২৪)

রণ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ রঞ্জিনি,
সমর সাজেনা তব জগত জননি হয়ে,
যাও যাও ফিরে যাও হর মন-মোহিনি ।
তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে থর থর,
ভীষণ রূপ ত্যজি শাস্তি রূপ ধর,
ক্ষমা চাহে জোড় করে সকল নর অমর,
বারেক ফিরিয়ে দেখ ওগো বিধুবদনি ।
অপার মহিমা তব কে বুঝিবে এ ভবে,
যোগিজন ধ্যানে বসি অন্ত পায় না ভেবে,
অরূপ রাশি তুলনা ভুবনে না পাই খুজে,
অসীম গুণ কেমনে বর্ণিব তারিণি ।
গোপেশ নিয়ত তব গাইতেছে গুণ গান,
মরণের পারাবারে দয়া করে কর ত্রাণ,
অবিরত আসা যাওয়া হয় না গো যেন আর,
সম্বল কেবল যে তব পদ তরণি ॥

রাঁ গাঁ গাঁ ধাঁ পাঁ পাঁ ধাঁ পাঁ মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ মাঁ জ্ঞা জ্ঞা রাঁ সাঁ রাঁ রাঁ গাঁ
র গ মা ঝে কে ন তু মি ও গো র ০ ৭ র ০ জি নি স ম ল সা
ধাঁ গাঁ ধাঁ ধাঁ মাঁ ধাঁ গাঁ সাঁ ধাঁ গাঁ ধাঁ পাঁ রাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ গাঁ ধাঁ পাঁ পাঁ
জে না ত ব জ গ ত জ ন নি হ য়ে যা ও যা ০ ০ ও ফিরে যা ও
মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ মাঁ জ্ঞা রাঁ - ॥
হ র ন ০ ন ০ মো হি নি - ॥
মাঁ পাঁ নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ পাঁ ধাঁ সাঁ রাঁ
ত ব প দ ভ রে ধ র নী কাঁ পি ছে থ র থ র ভী ষ ৭ র

মাঁ জ্ঞা রাঁ | সাঁ - মাঁ সাঁ ধাঁ | সাঁ নাঁ ধাঁ পাঁ } মাঁ মাঁ ধাঁ ধাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ ধাঁ |
 - প ত্য জি | শা - ত্তি রু | ০ প ধ র } ক মা চা হে | জো ড় ক রে |

মাঁ ধাঁ নাঁ সাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ পাঁ | রাঁ মাঁ পাঁ সাঁ | নাঁ ধাঁ পধাঁ পাঁ | মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ |
 স ক ল ন | র অ ম র | বা রে ক ফি | রে য়ে দে খ | ও গো বি ০ ধু ০ |

মাঁ জ্ঞা রাঁ - ॥
 ব দ নি - ॥

সাঁ সাঁ রাঁ রাঁ | রাঁ রাঁ রাঁ জ্ঞাঁ | মাঁ মাঁ পাঁ পাঁ | পাঁ - মাঁ পাঁ পাঁ | মাঁ মাঁ মাঁ মাঁ |
 অ পা র ম | হি মা ত ব | কে বু বি বে | এ - ভ বে | যো গি জ ন |

মাঁ মাঁ মধাঁ পাঁ | মাঁ - মাঁ রাঁ | মাঁ জ্ঞা রাঁ রাঁ | সাঁ রাঁ রাঁ নাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ ধাঁ | মাঁ ধাঁ নাঁ সাঁ |
 ধাঁ নে ব লি | অ - স্ত পা | য় না ভে বে | অ রু প রা | শি তু ল না | ভূ ব নে না |

ধমাঁ নাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ পাঁ সাঁ নাঁ | ধাঁ পাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ - মাঁ মধাঁ পাঁ | মাঁ জ্ঞা জ্ঞা রাঁ ||
 পা ০ ই খু জে | অ সী ম গু | ৭ কে ম নে ব - গি ব | তা ০ রি গি ||

{ মাঁ পাঁ পাঁ নাঁ | নাঁ নাঁ নাঁ নাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | সাঁ সাঁ সাঁ | পাঁ ধাঁ সাঁ রাঁ |
 গো পে শ নি | য় ত ত ব | গা ই তে ছে | ও ৭ গা ন্ | ম র গে র |

মাঁ জ্ঞা রাঁ রাঁ | সাঁ সাঁ ধাঁ সাঁ | নাঁ ধাঁ পাঁ - ॥ } { মাঁ মাঁ ধাঁ ধাঁ | ধাঁ নাঁ ধাঁ ধাঁ |
 পা রা বা রে | দ য়া ক রে | ক র জা ৭ | অ বি র ত | আ সা ধা ওয়া |

মাঁ ধাঁ নাঁ সাঁ | নাঁ ধাঁ পাঁ - ॥ } মাঁ পাঁ সাঁ নাঁ | ধাঁ পাঁ ধাঁ পাঁ | মাঁ মাঁ পধাঁ মপাঁ |
 হ য় না গো | য়ে ন আ ব্ | স ০ স্ব ল | কে ব ল য়ে | ত ব প ০ দ |

মাঁ জ্ঞা রাঁ - ॥
 ত র বি - ॥

তান*

১। রমা পধা গমা র'মা' গধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২। ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' স'গা ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

৩। সরা মপা ধনা স'রা' স'গা ধমা গধা পমা পধা গমা গধা পমা গধা পমা জরা সরা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

২নং তান তিনবার আবর্তি যথা:—

রা গা গা ধা পা পা ধা পা ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' স'গা ধপা মজা রসা রা গা গা ধা
র গ মা ঝে কে ন তু মি আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র গ মা ঝে

পা পা ধা পা ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' স'গা ধপা মজা রসা রা গা গা ধা পা পা ধা পা
কে ন তু মি আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ | র গ মা ঝে কে ন তু মি

ধনা স'রা' জ'মা' জ'রা' স'গা ধপা মজা রসা |
আ০ ০০ ০০ ০০ | ০০ ০০ ০০ ০০ |

অন্তরার তান

৪। ধনা স'রা' জা রা | - - - - | সা - ধা সা গা ধা পমা মা |
আ০ ০০ ০ ০ | - - - - | ০ - ০ ০ | ০ ০ ০০ ০ |

পধা নসা না সা | - - - - |
০০ ০০ ০ ০ | - - - - |

* “রগ মাঝে কেন তুমি ওগো রণ-রজিনি” এই পর্যন্ত গাইয়া তানগুলি পর পর ধরিতে হইবে এবং “তব পদ ভরে ধরণী কাঁপিছে ধর ধর” পর্যন্ত গাইয়া অন্তরার তান ধরিতে হইবে।

সিদ্ধ—মধ্যমান

(২৫)

কেউ না রবে সংসারে চিরদিন,
 মন কেন সত্য ভাব মোহের আঁধারে ।
 যার লাগি দিবা নিশি, ভাবিছ বিরলে বসি,
 সে যে সুর পুর বাসী, কেন তবে ভাবরে ।
 আকাশ কুসুম ভেবে, এ জীবন বৃথা যাবে,
 রে মন মগন রবে, তারা দয়া সাগরে ।
 আসা যাওয়া এ জগতে, যদি চাও এড়াইতে,
 তারা পদে আত্মচিত, সমর্পণ কররে ॥

সরমপা গনধধা গসর্গধা গঃ ধপঃ | মজ্জা রজ্জমমা জরঃ জঃ রসঃ রঃ | পা - ১ - ১ মমা |
 কে০০০ ০০০০ ০০০০ উ নার | বে০ ০০০০ ০০ ০ সং০ সা | রে - - চির |

মপধপা মজ্জরমা জমজ্জরা সরা } | ১ঃ সঃ রমা পপা | পাঃ মঃ গা ধা | মঃ পধঃ গসর্গধা গধা পা |
 দি০০০ ০০০০ ০০০০ ০ন | - ম নকে ন স | ত্য ভা ব ০ | মো হে০ ০০০০ ০র আ |

মমপধা গসর্গধা পমজ্জরা সরা ||
 ধা০০০ ০০রে০ ০০০০ ০০ ||

{ মমা পধা গসর্গধা | সর্গা - ১ - ১ - ১ | গা ধধা ধঃ ধঃ সর্গধা | গধা পা - ১ - ১ |
 (১) যার লাগি দিবা ০০ নিশি - - - ভাবি ছবি র লে০ ০০০০ ০ব সি - - }
 (২) আকাশ কুসুম ভেবে - - - এজী বন বৃথা ০০০০ ০বা বে - -
 (৩) আসা যাওয়া এজ ০০ গতে - - - যদি চাও এড়া ০০০০ ০ই তে - -

	১	২
মপা নসাঁ ররা -	রজ্জমমা জরঃ জা রঃ সা	সসা ধসা গা ধপা
(১) সে যে স্ব র পু র -	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ বা সী	কেন ০ ০ ০ তবে
(২) রে ম ন ম গ ন -	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ র বে	তা রা ০ ০ ০ দয়া
(৩) তা রা প দে আ আ -	০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ চি ত	স ম ০ ০ ০ পণ

৩

মমপধা গস গধা গপঃ মজঃ রা

- (১) ভা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ব রে ০ ০
- (২) সা ০ ০ ০ ০ ০ ০ গ রে ০ ০
- (৩) ক ০ ০ ০ ০ ০ ০ র রে ০ ০

জয়জয়ন্তী—ঝাপতাল

(২৬)

ওমা গিরিশ-নন্দিনি । কি হবে সে দিনে তারা,
যবে ছাড়ি যাব চলে, ভাই বন্ধু স্মৃত দারা ।
যাব কোন্ দুর্গম পথে, কেহ ত যাবে না সাথে,
সম্বল কেবল মাত্র, তব নাম দুখহরা ।
মিছে দুদিনের তরে, পাঠালে গো এ সংসারে,
তাও সদা ভেবে ভেবে, নিশি দিন হই সারা ।
গোপেশ্বর তব পদে, অপরাধী পদে পদে,
কিন্তু মা শেষ বিপদে, দেখা দিও ভব দারা ॥

২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২
রা রা মা গা মা গা রা জা রা - সা সা রা গা মা গরা জা রা সা - রা রা
ও মা গি রি শ ন ০ দি নি - কি হ বে ০ সে দি ০ নে তা রা - য বে

৩ ১ ২ ৩ ১
মা - মা পা পা সা সা - গা গা ধপা ধা মা গা মা গরা জা সা
ছা - ড়ি যা ব চ লে - ভা ই ব ০ ০ হু হ ত দা ০ ০ রা

{ ২' মা পা | ৩ না -১ না | ০ সা' না | ১ সা' সা' -১ | ২' সনা' সা' | ৩ রা' জা' রা' | ০ সা' গা | ১ ধা পা -১ }
 যা ব | কো ন্ হু | গ ম | প থে - | কে০ হ | ত ০ যা | বে না | সা থে - }

২' পা ধা | ৩ পা গা ধা | ০ পা মা | ১ গা রা রা | ২' রা পা | ৩ মা গা মা | ০ রা জা | ১ রা সা -১ ||
 স ০ | স্ব ল কে | ব ল | মা ০ জ | ত ব | না ০ ম | হু খ | হ রা - ||

২' মা গা | ৩ মারা রা | ০ মা মা | ১ পা পা | ২' মা গা | ৩ ধা পা মা | ০ গা রজা | ১ রা সা -১ | ২' সনা না |
 মি ছে | ছ০ দি | নে র | ত রে | পা ঠা | লে গো এ | সং ০০ | সা রে - | তা ও |

৩ সা সা -১ | ০ সরা গা | ১ ধা পা -১ | ২' পা রা | ৩ রা গা মা | ০ রা জা | ১ রা সা -১ ||
 স দা - | ভে বে | ভে বে - | নি শি | দি ন হ | ই ০ | সা রা - ||

{ ২' মা পা | ৩ না -১ না | ০ সা' সা' | ১ সা' সা' -১ | ২' সনা' সা' | ৩ রা' জা' রা' | ০ সা' গা | ১ ধা পা -১ }
 গো পে | স্ব - র | ত ব | প দে - | জ০ প | রা ০ ধী | প দে | প দে - }

২' পা র' সা | ৩ র' জা' রা | ০ সা' গা | ১ ধা পা -১ | ২' মা গা | ৩ ধা মা গা | ০ রা জা | ১ রা সা -১ ||
 কি ০০ | জ মা শে | ব বি | প দে - | দে খা | দি ও ০ | ত ব | দা রা - ||

লুম-খান্ধাজ—কওআলী

(২৭)

যত দিন রবে প্রাণ, সুখ নাই ত্রিনয়নি,
শোক তাপে হৃদি ভরা, হ'ল দিবস যামিনী ।
যদি বল কৰ্ম ফলে, জ্বলিতেছ শোকানলে,
তবে কেন তব নাম, শোক তাপ নিবারিণী ।
ভোমার যে জানে ভক্তি, সে ত পাবে নিজে মুক্তি,
ভক্তি বিহীনের গতি, কি হবে গো নিস্তারিণি ।
গোপেশ্বর মূঢ়মতি, সে যে জানে না ভকতি,
দয়া করে তব পদে. রাখ গো দীন তারিণি ॥

সা সা | রগা মপা ধগা পধা | পা সা - গা | ধা পা মা গা | গা - গা মা | গমা পপা মগা রা |
ষ ত | দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ - ন | র বে প্রা ণ | - - স্ব থ | না ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

{ গা মা পা পা | পা - পমা গমা | রগা - মা মা | পা পা পা ধা | গা - গা - গা |
ই জি ন য | নি - ০ ০ ০ ০ | ০ - শো ক | তা পে হৃ দি | - - - ০ |

রা সা সা - গা - ধা ধা | পা মমা পধা গা | ধা পা মা গা | পমা পমা গরা মগা |
০ ভ রা - | ০ - হ ল | দি ব ০ ০ ০ ০ | স যা মি নী | ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ |

মগা রসা ||
০০ ০০ ||

গা মা | পধা গসা রসা না | সা গা ধা গা | ধা ধা গা গা |
(১) য হি | ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ল ক স্ব | ফ লে - - |
(২) ভো মা র ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ বে জা নে ভ ক্তি - - |
(৩) গো পে স্ব ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ র হৃ হ ম তি - - |

१ २ ३
 बां गां बरां जा | † सरां रां रां | गरां गां बां पां |
 नी न ० ज ने - दा ० बि ए उ ० बां ज ना -

{ পাঁ পা নধা না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | ১ ধনা সঁনা রাঁ | সঁনা সাঁ ধা পা | } ১ পরাঁ সাঁ সাঁ |
{ গো পে বো র | ত ব হু ত - মা ব লো ডা | কিং ছে ক ত - } - একি মা ন

১ সঁনা সাঁ ধা পা | ২ রাঁ রগা গমা ধপা | ৩ মা গমা রাঁ সাঁ | ১ গধা ধা পা ||
হেও উ চি ত | ০ নাশি তেও ০তা | র বেও দ না - "কে ব লে" ||

তান

১। ২ রগা মপা ধনা সঁরাঁ | ৩ সঁসাঁ ধপা মগা রসা | সাঁ
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০

২। ২ রঁরাঁ সঁনা ধপা মগা | ৩ রগা মপা মগা রসা | সাঁ
আ ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০ ০ ০ ০ ০ ০ | ০

বেহাগ—তেতাল।

(২১)

আশানে কেন গো জামা, ত্যজি মণিময় পুরে,
ধাক কি অভয় দিতে, শেষ পথে ভীকু নরে।
সংসারে মানব আসি, সতত চিন্তাতে ভাসি,
বুকে লয়ে ভয় রাশি, প্রবেশে শাস্তি নগরে।
মোহে হয়ে জ্ঞান হত, এ সংসারে সদা রত,
মনে গণে ভয় কত, যেতে ভবনদী পারে।
তব স্মৃত গোপেশ্বর, বাচে মাগো নিরন্তর,
দাসে হয়ে দয়াপর, লও দুঃখ সিকু পারে ॥

১ ম্‌সা গা মা | ২ পাঁ পা নধা না | ৩ সাঁ সাঁ নধা পা | ১ পক্ষা গা মা গা | ১ গমা পা গনা |
ক্ষা নে কে | ন গো ডা ০ মা | ত্য জি য ০ নি | য ০ য পু রে - ধাক কি অ |

১ ১ পক্ষা পা মা গা | ২ গমা পা জা | ৩ গা মা গা রসসা | ১ ||
ত ০ য দি তে - শেষ প থে ভী ক ন রে ০ - ||

^১ মা খপপা মা গা | ^২ গমা পা ক্রা | ^৩ গা মা গা রসমা | ^৪ ি
 ৬ র ০ রা মি - এ বে শে না ত্তি ন গ রে ০ -

১ ২ ৩ ০
 মুসা গা মা | পা পা পা পা | পপা না না | সা সা নধা পা | মগা গমা পা পা |
 হা হে হ রে | জা ন হ ত | - এ সং সা বে | স দা ব ০ ত | ০০ মনে গ নে |

১ ২ ৩
পা মা গা | গ মা পা | গা মা গা বসনা ||
ভ ০ স্ব ক ত - যেতে ভ ব ন দী পা রে ০

১ ২ ৩

† { পপা না না | সাঁ সাঁ সাঁ সাঁ | † সঁসাঁ রাঁ সাঁ | নধা পা নধা না |
- { ত ব হ ত | গো গে ধ ব | - ষা চে যা গো | নিঃ র ত্তঃ র

(i)} नमो गा रा सा ना १ प पा या गा २ ग बा पा झा गा बा गा रुसा । ३
- नो से ह ये न रा ० प र - ल उ ह थ सि हू पा रे ० -

ভান

२- नूना गवा पना म'गा' ७- रू'ना' नथा पवा गवा सा
 आ० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०० ०

२	७
गङ्गा जना क्षपा क्षपा	गङ्गा जना गङ्गा जना
०० ०० ०० ००	०० ०० ०० ००

